

# Školní vzdělávací program ZUŠ Chrást

platný od 1.9.2020





# Obsah

<b>1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>	<b>4</b>
<b>2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>	<b>5</b>
2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST	5
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST	5
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	6
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ SPOLUPRÁCE	6
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	6
<b>3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b>	<b>6</b>
<b>4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>	<b>7</b>
<b>5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</b>	<b>8</b>
5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1.1 <i>Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru</i>	8
5.1.2 <i>Studijní zaměření Přípravné studium I</i>	9
5.1.3 <i>Studijní zaměření Přípravné studium II</i>	13
5.1.4 <i>Studijní zaměření Hra na klavír</i>	14
5.1.5 <i>Studijní zaměření Hra na akordeon</i>	20
5.1.6 <i>Studijní zaměření Hra na housle</i>	24
5.1.7 <i>Studijní zaměření Hra na violu</i>	28
5.1.8 <i>Studijní zaměření Hra na kontrabas</i>	31
5.1.9 <i>Studijní zaměření Hra na kytaru</i>	34
5.1.10 <i>Studijní zaměření Žánrová kytara</i>	38
5.1.11 <i>Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu</i>	42
5.1.12 <i>Studijní zaměření Hra na flétnu</i>	45
5.1.13 <i>Studijní zaměření Hra na hoboj</i>	48
5.1.14 <i>Studijní zaměření Hra na klarinet</i>	51
5.1.15 <i>Studijní zaměření Hra na saxofon</i>	54
5.1.16 <i>Studijní zaměření Hra na trubku</i>	57
5.1.17 <i>Studijní zaměření Hra na lesní roh</i>	60
5.1.18 <i>Studijní zaměření Sólový zpěv</i>	63
5.1.19 <i>Kolektivní předměty</i>	67
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	72
5.2.1 <i>Všeobecné poznámky k literárně-dramatickému oboru</i>	72
5.2.3 <i>Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru</i>	72
<b>6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>	<b>77</b>
<b>7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b>	<b>77</b>
<b>8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b>	<b>78</b>
8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	78
8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	80

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chrást

Předkladatel: Základní umělecká škola Chrást, okres Plzeň-město, příspěvková organizace  
sídlo: Vilová 289, 330 03 Chrást  
IČO: 70965951

IZO: 102358765

ředitelka: Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.

tel.: 377 845 244

e-mail: [zus.chrast@gmail.com](mailto:zus.chrast@gmail.com)

internetové stránky: [www.zus-chrast.cz](http://www.zus-chrast.cz)

Zřizovatel: Obec Chrást

sídlo: tř. Čs. odboje 133, 330 03 Chrást

e-mail: [starosta@obecchrast.cz](mailto:starosta@obecchrast.cz)

tel.: 377 945 207

Platnost dokumentu od: 1. září 2020

V Chrástu, dne 30. 6. 2020

Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.  
ředitelka školy

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Hudební obor – kapacita 241 žáků

Literárně dramatický obor – kapacita 24 žáků

### 2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

Umělecká škola v Chrástu byla od počátku 60. let minulého století pobočkou Lidové školy umění v Třemošné. Samostatnou organizací se stala od školního roku 1973/74. V průběhu následujících desetiletí se výrazně zvýšil počet žáků, rozšířila se vzdělávací nabídka, v roce 2009 byla založena další pobočka ve Volduchách. Od listopadu 2007 je Základní umělecká škola Chrást členem Asociace základních uměleckých škol České republiky. Žáci školy se zapojují do soutěží, které jsou vyhlašovány MŠMT. V některých oborech (např. komorní zpěv, hra na hoboj aj.) má škola zastoupení i v ústředních kolech. V roce 2009 byla škola vyhlášena nejaktivnější ZUŠ Plzeňského kraje a v roce 2010 nejlepší ZUŠ Plzeňského kraje.

Základní umělecká škola Chrást je v současnosti dvouoborová. Činnost školy se po mnoho let utvářela pouze v rámci hudebního oboru, který je v samostatné škole rozvíjen již přes čtyři desítky let. Vždy zde byl kladen důraz na ansámblovou souhru. Širší veřejností je vnímán především soubor "Lidová muzika z Chrástu", který byl původně součástí školy. V posledních deseti letech pozornost veřejnosti poutá muzikálově zaměřený soubor Karkulka, který Od září 2017 byla zahájena činnost literárně-dramatického oboru.

Škola se velmi výrazně podílí na kulturním životě všech obcí, ve kterých působí, tedy v Chrástu, v Dýšině, Kyšicích a ve Volduchách. Folklórní soubor Malá muzika a výše zmíněná Karkulka pravidelně vystupují na květnovém Chrásteckém dni. Karkulka, která mj. spolupracuje s místním autorem M.B. Karpíškem, realizuje též představení pro mateřské i základní školy a pravidelně vystupuje například v rámci Historického víkendu města Plzně. V blízkosti Dne dětí je zavedené tzv. "Domácí muzicírování", což je koncert, kde vystupují žáci společně se svými rodinnými příslušníky nebo s přáteli.

Veřejné aktivity školy jsou bohaté a účastní se jich téměř všichni žáci školy. Svůj důležitý podíl na zviditelňování školy má její erudovaný pedagogický sbor. Pro úspěšné fungování jsou důležité také podmínky, vytvářené škole jejím zřizovatelem. Tím je obec Chrást, v jejímž kulturním životě je základní umělecká škola významnou součástí. Dle svých možností vycházejí vstříc škole i obecní úřady obcí, kde fungují pobočky.

## 2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

V pedagogickém sboru je 25 pedagogů (z toho 2 působí v LDO). Naprostá většina splňuje kvalifikační požadavky, zhruba třetina má vysokoškolské vzdělání. Mnozí učitelé hudebního oboru působí nebo působili v profesionálních hudebních tělesech (v orchestrech Divadla J.K.Tyla, v Plzeňské filharmonii o.p.s. apod.).

## 2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ SPOLUPRÁCE

Od roku 2014 pořádá škola každoročně v kostele v Dýšíně Přehlídku komorní hudby, které se účastní žáci z celého Plzeňského kraje. Od 1.2.2019 probíhá projekt „Rozvoj školy“ – v rámci Šablon II.

## 2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Hlavní sídlo školy je malá rodinná vila, kde jsou čtyři místnosti pro výuku (z toho dvě nevyhovující – z hlediska velikosti a z hlediska akustického) a jedna pro kancelář (ředitelna, zároveň místnost pro zástupkyni ředitelky a pro účetní). K dispozici je velmi malý sklad na nástroje (kde není možné uložit např. kontrabasy). Žákům v případě potřeby jsou zapůjčovány nástroje: např. housle, kontrabas, kytaru, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, hoboj, akordeon. Škola poskytuje vzdělávání i na dalších místech: v Dýšíně (zde je v ZŠ k dispozici pro odpolední výuku pět tříd a malý kabinet), v ZŠ a MŠ Volduchy (odpoledne k dispozici tři učebny), v ZŠ Chrást (odpoledne k dispozici čtyři místnosti), MŠ Chrást, MŠ Kyšice. I přes tyto ne zcela ideální věcné podmínky disponuje škola rozsáhlým notovým archivem, učitelé mají k dispozici přiměřený rozsah literatury a dostačující množství pomůcek k výuce všeobecné hudební výchovy. Další rozšiřování jakéhokoli vybavení je limitováno prostorovými podmínkami školy.

ICT vybavení: Na pracovištích jsou k dispozici notebooky, ale část pedagogů používá vlastní vybavení (notebook, mobil, tablet). Tiskárny jsou v hlavní budově, v kabinetě v Dýšíně. Díky vstřícnosti vedení základních škol je možnost tisku i v ZŠ Chrást a v ZŠ Volduchy. Škola dále disponuje 1 kamerou s mikrofonom a 1 fotoaparátem.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

V rámci vzdělávání v hudebním oboru nabízíme žákům hudební aktivity v celé jejich různorodosti. Důraz klademe na výuku komorní a souborové hry. Literárně dramatický obor má za sebou první tři roky činnosti, zaměřujeme se na práci s mluveným slovem, ale od šk. roku 2020/21 se práce zaměří i na komplexnější dramatické aktivity (v rámci předmětu Divadelní soubor). Kulturní aktivity školy (různá vystoupení, koncerty, workshopy atd.) pokládáme za důležitou součást studia - jedná se mj. také o formu ověřování výsledků vzdělávání. Zaměřujeme se proto na spolupráci s dalšími školami a jinými různorodými subjekty v blízkém i vzdálenějším okolí.

Cílem naší činnosti je vychovat absolventy, kteří jsou umělecky vzdělaní, umělecké aktivity považují za významnou součást života a disponují takovými znalostmi a dovednostmi, aby se v oblasti umění mohli aktivně realizovat.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### **Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

- žáky vedeme k zodpovědnosti za své vzdělávání
- žákům ukazujeme na praktických příkladech smysl a cíl výuky a posilujeme pozitivní vztah k učení
- vedeme žáka k tomu, aby byl samostatný, věnoval se dostatečně domácí přípravě, v začátcích je vítána účast rodičů na hodinách vzhledem k následné lepší kontrole domácí přípravy
- každý žák je originál, proto se snažíme k němu přistupovat individuálně a jeho individuální dovednosti rozvíjíme
- žáka motivujeme k dalšímu rozvoji jeho schopností a další práci pozitivním hodnocením

### **Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

- rozvíjíme schopnost žáků spolupracovat, pracovat v týmu
- respektovat a hodnotit vlastní práci
- učíme je respektovat potřebu svědomité individuální přípravy pro úspěšnou práci v souboru
- učíme je odpovědnosti za společné dílo
- snažíme se o to, aby žáci pracovali v přátelské atmosféře, navzájem si pomáhali, respektovali se

### **Strategie pro kompetenci kulturní**

- žáci se aktivně zapojují do kulturního dění obcí a regionu, příkladem jsou jim učitelé, kteří sami mají dobrý přehled o kulturním dění
- žáci navštěvují různé kulturní akce a instituce, tím jsou vedeni k úctě k našemu kulturnímu dědictví a tradicím
- po návštěvě nejrůznějších kulturních akcí se žáky o dané věci diskutujeme, učíme je utvářet vlastní názor, postoj, vkus

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

#### 5.1.1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Výuka probíhá ve dvou formách – individuální (skupinová) a kolektivní. Rozvržení předmětů je definováno u jednotlivých studijních zaměření. Základní studium je rozděleno do dvou stupňů: I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Oba stupně mají organizováno přípravné studium. Uchazeč může být přijat také do studia pro dospělé, které je určeno uchazečům od 18 let věku a nemá přípravné stadium. Trvá maximálně 4 roky.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let (předmět Zpívanky) a od 6 let (Přípravná hudební výchova), do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let, do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let, do studia pro dospělé jsou zařazováni žáci od 18 let.

*Poznámka:* Zahájí-li studium I. stupně žák starší než 7 let, je zařazen do ročníku příslušného stupně dle svého věku. Očekávané výstupy plní dle individuálně upraveného plánu (v zásadě od výstupů prvního ročníku studia).

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní po jednoletém přípravném studiu II. stupně učební osnovy I. stupně; učitel plán koncipuje dle individuálních výsledků žáka. Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu (popř. komisionální zkoušky).

Studium pro dospělé je čtyřleté, výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah (učební plán) stanovuje učitel studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb žáka. Žák SPD se dle svých možností zapojuje do činnosti hudebních uskupení (komorní zpěv, souborová hra apod.).

ZUŠ Chrást nabízí žákům výběr ze široké nabídky hudebních studijních zaměření:

V rámci skupiny klávesových nástrojů *Hru na klavír, Hru na akordeon*. V rámci skupiny strunných nástrojů *Hru na housle, Hru na violu, Hru na kontrabas, Hru na kytaru*

V rámci skupiny dechových nástrojů *Hru na zobcovou flétnu, Hru na flétnu, Hru na hoboj, Hru na klarinet, Hru na saxofon, Hru na trubku, Hru na lesní roh*. Dále nabízíme jako studijní zaměření také *Sólový zpěv*.

Kromě individuální nebo skupinové výuky jsou žáci povinni navštěvovat také kolektivní výuku – jedná se o předměty: *Všeobecná hudební výchova a povinně-volitelné předměty*: Čtyřruční hra, Klavírní seminář, Komorní a souborová hra, Malá muzika, Karkulka, Komorní zpěv. Součástí studia je veřejné vystupování žáků - děje se tak na třídních přehrávkách a koncertech školy a na různých dalších akcích. Dalšími vzdělávacími akcemi, které škola pořádá, mohou být hudební výlety, soustředění, projektové dny, komunitně-osvětová setkání. Tyto vzdělávací akce, ale i různá soustředění nebo projekty, (popř. po domluvě s rodiči i náhrady výuky) se mohou realizovat i o víkendech. Ve výjimečné situaci je možné výuku realizovat prostřednictvím informačních technologií.



### 5.1.2 Studijní zaměření Přípravné studium I

Přípravné studium I předchází základnímu studiu 1. stupně, je určeno dětem od 5 let (v rozsahu dvou ročníků, žák nejprve absolvuje předmět Zpívánky a ve druhém roce předmět Přípravná hudební výchova) nebo od 6 let (v rozsahu jednoho ročníku – předmět Přípravná hudební výchova.). Cílem přípravného studia je hravou formou vtáhnout děti do světa hudby, podchytit jejich zájem o hudbu podle jejich schopností a dovedností, vybrat pro ně vhodný nástroj. Ve výuce učitel střídá různé aktivity a formy výuky, činnosti pěvecké, instrumentální, hudebně pohybové, hudebně – dramatické. Učební plán přípravného studia je modifikován do několika variant A – H.

#### Učební plán – přípravné studium: varianta A

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu a ve druhém pololetí zahájí docházku do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půllekce týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0	0
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0	0,5

#### Učební plán – přípravné studium: varianta B

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu a zároveň zahájí docházku do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půllekce týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0	0
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0,5	0,5

Učební plán – přípravné stadium: varianta C

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Ve druhém pololetí prvního ročníku PS zahájí docházku do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půllekce týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0	0,5
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0,5	0,5

Učební plán – přípravné stadium: varianta D

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Od počátku studia dochází do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půllekce týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0,5	0,5
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0,5	0,5

Učební plán – přípravné stadium: varianta E

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Od počátku studia dochází do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půl lekce týdně, ve druhém pololetí 2. ročníku je dotace zvýšena na celou lekci.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj /Přípravná hlasová výchova	0,5	0,5
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj/ Přípravná hlasová výchova	0,5	1

Učební plán – přípravné stadium: varianta F

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Od počátku studia dochází do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půl lekce týdně, ve 2. ročníku v časové dotaci jedné hodiny týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	0,5	0,5
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	1	1

Učební plán – přípravné stadium: varianta G

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Od počátku studia dochází do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci půl lekce týdně, od 2. pololetí prvního ročníku PS v časové dotaci jedné hodiny týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	0,5	1
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	1	1

Učební plán – přípravné stadium: varianta H

Žák navštěvuje v prvním roce kolektivní předmět Zpívánky, ve druhém ročníku Přípravnou hudební výchovu. Od počátku studia dochází do předmětu Přípravná hlasová výchova nebo Přípravné studium – hra na nástroj v časové dotaci jedné hodiny týdně.

	1. pololetí	2. pololetí
1.ročník PS Zpívánky	1	1
1.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	1	1
2.ročník PS Přípravná hudební výchova	1	1
2.ročník PS Přípravné studium – hra na nástroj*	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### **Zpívánky**

Žák:

1. zazpívá 10 lidových/dětských písní – sborově nebo sólově
2. rytmicky deklamuje 5 říkadel – sborově nebo sólově
3. hraje na Orffovy nástroje
4. udrží při společném zpěvu metrum (hrou na tělo, na rytmické nástroje)
5. odpovídajícím způsobem reaguje na změny tempa a výrazu hudby
6. rozliší zvukové kvality tónu a jednoduché hudby (hlasitě, potichu, vysoko, nízko, rychle, pomalu)
7. opakuje intonačně správně tóny odpovídající jeho hlasovému rozsahu

### **Přípravná hudební výchova**

Žák:

1. získané vědomosti využívá při hře na Orffovy nástroje
2. zná houslový klíč, čtvrtové a osminové hodnoty not a pomlky
3. vyjmenuje nebo zazpívá hudební abecedu
4. reaguje s porozuměním na základní elementární hudební pojmy /zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, noty, pomlky, dynamika – forte, piano, crescendo, decrescendo, tempo, rytmus/
5. reaguje na pokyny směřující ke správným pěveckým návykům - správné držení těla, dýchání, výslovnost,
6. interpretuje individuálně nebo ve skupině říkadla /s využitím hry na tělo/, jednoduché lidové písně /s využitím přede hry, mezihry, dohry/
7. dokáže propojit rytmické, pěvecké a pohybové činnosti
8. rozliší rytmické hodnoty čtvrtové a osminové noty – na rytmické slabiky

### **Přípravné studium – hra na nástroj**

(školní výstupy jsou uvedeny v rámci studijních zaměření Hra na klavír, Hra na akordeon, Hra na housle, Hra na zobcovou flétnu)

### **Přípravná hlasová výchova**

(školní výstupy jsou uvedeny u studijního zaměření Sólový zpěv)

#### **5.1.3 Studijní zaměření Přípravné studium II**

Přípravné studium pro II. stupeň je jednoleté (jeden ročník), v rozsahu 1 hodina týdně. Je určeno žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia. Žák navštěvuje individuálně hru na nástroj nebo sólový zpěv a jsou mu zároveň poskytnuty materiály k individuálnímu studiu všeobecné hudební výchovy. Je třeba, aby žák zvládl základní hudební dovednosti, ovládal noty a posuvky, dokázal vytleskat jednoduchý rytmus, měl přehled o stupnicích a akordech, hudební terminologii, italském hudebním názvosloví, a také měl přehled o jednotlivých slohových obdobích a jejich hlavních představitelích.

Vyučovacím předmětem jsou:

**Přípravná hlasová výchova II** (výstupy jsou uvedeny u studijního zaměření Sólový zpěv)

**Přípravné studium II – hra na nástroj** (výstupy předmětu jsou uvedeny ve studijních zaměřeních Hra na klavír, Hra na housle, Hra na violu, Hra na kontrabas, Hra na kytaru, Hra na zobcovou flétnu, Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh).

### 5.1.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Ve studijním zaměření Hra na klavír se žáci seznámí s nástrojem a postupně se učí zvládat technické a výrazové prostředky klavírní hry. Kromě skladeb různých stylových období se seznámí s možnostmi vlastního tvoření jednoduchých doprovodů k lidovým a umělým písním. Žáci se mohou zapojit do různých souborů nebo provozují čtyřruční hru.

Učební plán základního studia:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně - volitelné předměty	Čtyřruční hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.
2. Předměty Čtyřruční hra, Komorní a souborová hra, Karkulka a Klavírní seminář patří do bloku povinně-volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat předměty (kromě Klavírního semináře) i v nižších ročnících jako nepovinné. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány jako dvouhodinové nebo rozvrhovány blokově (včetně víkendů).
3. Školní výstupy předmětu Čtyřruční hra a Klavírní seminář jsou uvedeny v této kapitole níže. Školní výstupy předmětů Všeobecná hudební výchova, Komorní a souborová hra, Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Přípravné studium – hra na nástroj

1.ročník PS

Žák:

1. správně sedí u klavíru,
2. uvolňuje hrací aparát,
3. dýchá uvolněně a má správně postavenou ruku,
4. najde podle sluchu na klavíru jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty a zahraje ji jedním prstem,
5. orientuje se na klaviatuře (přenáší tóny v oktávách, rozlišuje hluboké a vysoké tóny).

## 2.ročník PS

Žák:

1. určí jména bílých kláves,
2. ovládá základní úhozy – portamento, legato, staccato,
3. doprovodí lidovou píseň pomocí dudácké kvinty.

## Vyučovací předmět **Hra na klavír**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. hraje podle notového zápisu (rytmické hodnoty not a pomlk celých, půlových a čtvrtových, takt a jeho členění, čte noty v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu),
2. hraje jednoduché lidové písně podle sluchu s doprovodem T, D a transponuje je,
3. hraje dvojhmaty,
4. rozlišuje dynamiku (p, f, crescendo, decrescendo), melodii a doprovod, hraje unisono,
5. hraje z paměti
6. hraje v souhře s učitelem
7. hraje přípravná cvičení ke hře stupnic a akordů.

#### 2. ročník

Žák:

1. používá při hře pedál,
2. má pohotový a zvukově vyrovnaný úhoz,
3. hraje technická cvičení různého charakteru,
4. hraje z listu písně s doprovodem T, S, D,
5. hraje stupnice přes 2 oktávy protipohybem, tónický kvintakord s obraty zvlášť, (tenuto, staccato, rozložené)

#### 3. ročník

Žák:

1. ve skladbách dodržuje předepsané fráze a agogiku,
2. hraje vícehlas,
3. doprovodí jednoduchou píseň,
4. užívá při hře melodické ozdoby (příraz, skupinka, nátryl),
5. rozlišuje dynamicky a úhozově jednotlivé hlasy v dvojhmatech a akordech,
6. hraje skoky přes 1 a více oktáv,
7. hraje dvojhmaty – tercie a sexty (průprava ke hře oktáv),
8. hraje z listu, písně s doprovodem,
9. hraje stupnice dur protipohybem nebo rovným pohybem, moll od bílých kláves rovným pohybem, tónický kvintakord s obraty dohromady,
10. interpretuje přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení s odpovídajícím výrazem.

#### 4. ročník

Žák:

1. hraje výběr repertoáru různých stylových období (baroko, klasicismus atd.),
2. hraje přípravná cvičení ke hře oktáv,
3. hraje přípravná cvičení ke hře čtyřhlasého akordu,
4. hraje stupnice od bílých a černých kláves přes 3 oktávy, protipohybem a rovným pohybem, tónický kvintakord s obraty dohromady,
5. k melodickým ozdobám přidá i obal.

## 5. ročník

### Žák:

1. hraje větší hudební formy, jako je např. sonatina, variace nebo rondo,
2. ve skladbách zahraje další melodické ozdoby /trylek, glissando/,
3. hraje stupnice v rovném nebo kombinovaném pohybu + čtyřhlasý akord s obraty + velký rozklad tónického kvintakordu zvlášť,
4. improvizuje složitější doprovod písní a tvoří druhý hlas melodie.

## 6. ročník

### Žák:

1. zahraje skladbu v odpovídajícím tempu dle jejího charakteru,
2. hraje doprovod k písni podle akordových značek,
3. zahraje polyfonní skladbu.

## 7. ročník

### Žák:

1. interpretuje různé hudební styly a žánry,
2. pohotově hraje z listu a doprovází písně,
3. improvizuje v různých tóninách,
4. hraje všechny dur a moll stupnice kombinovaně, čtyřzvuky a velký rozklad.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

### Žák:

1. správně sedí u klavíru,
2. uvolňuje hrací aparát,
3. dýchá uvolněně a má správně postavenou ruku,
4. hraje podle notového zápisu (rytmické hodnoty not a pomlk celých, půlových a čtvrtových, takt a jeho členění, čte noty v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu),
5. hraje jednoduché lidové písně podle sluchu a transponuje je,
6. pojmenuje a určí jednotlivé oktávy na nástroji.
7. správně sedí u klavíru,
8. uvolňuje hrací aparát,
9. dýchá uvolněně a má správně postavenou ruku,
10. hraje podle notového zápisu (rytmické hodnoty not a pomlk celých, půlových a čtvrtových, takt a jeho členění, čte noty v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu),
11. hraje jednoduché lidové písně podle sluchu a transponuje je,
12. pojmenuje a určí jednotlivé oktávy na nástroji.

## Vyučovací předmět **Hra na klavír**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

##### Žák:

1. hraje stupnice kombinovaně,
2. k daným stupnicím hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu,
3. hraje skladby různých slohových období,
4. hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek.



## II. ročník

Žák:

1. hraje nepravidelné rytmické útvary /např. polyrytmie/,
2. s jistotou rozlišuje při hře melodii a doprovod,
3. vysvětlí funkci agogických a dynamických označení ve studované skladbě a užije je při hře.

## III. ročník

Žák:

1. samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů,
2. určí hudební sloh studované skladby a přizpůsobí tomu svojí interpretaci,
3. vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně.

## IV. ročník

Žák:

1. hraje stupnice kombinovaně, případně v terciích a decimách,
2. k daným stupnicím hraje velký rozklad kvintakordu s obraty, popřípadě zm. 7 nebo D7 s obraty,
3. interpretuje skladby samostatně i v komorním obsazení,
4. podílí se na výběru skladeb.

## Vyučovací předmět **Čtyřruční hra**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 4. ročník

Žák:

1. je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem,
2. dokáže na jeho hru pohotově reagovat
3. od jednoduchých písní a skladbiček postupně přechází ke hře náročnějších skladeb různých stylů a žánrů.

#### 5. ročník

Žák:

1. podle potřeby hraje party PRIMO i SECONDO,
2. rozlišuje vůdčí hlas a doprovod a dokáže tento rozdíl vyjádřit při hře,
3. orientuje se ve čtyřruční partituru.

#### 6. ročník

Žák:

1. udrží nastavené tempo hry ve společné souhře,
2. přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje melodický či doprovodný part.

#### 7. ročník

Žák:

1. vnímá dynamiku a celkový charakter skladby,
2. uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře,
3. chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře.

## II. STUPEŇ základního studia

### I.ročník

Žák:

1. na základě dosažených znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat,
2. dokáže samostatně nastudovat svůj part.

### II.ročník

Žák:

1. pohotově reaguje na nečekané události při hře (vlastní nebo spoluhráčův výpadek ze hry apod.),
2. samostatně určí vhodné prstoklady.

### III.ročník

Žák:

1. umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek,
2. dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky,
3. dokáže hrou vystihnout charakter skladby.

### IV.ročník

Žák:

1. podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává,
2. hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů.

## Vyučovací předmět **Klavírní seminář**

### I.stupeň základního studia

#### 4.ročník

Žák:

1. popíše historii a stavbu klavíru
2. vyjmenuje alespoň 3 významné skladatele klavírní hudby
3. improvizuje doprovod na Orffovy nástroje

#### 5. ročník

Žák:

1. doprovodí píseň pomocí jednoduchých akordických značek (kvintakord dur/moll)
2. vyjadřuje postřehy a názory k vyslechnutým skladbám
3. zahraje z listu jednoduchou melodii

#### 6.ročník

Žák:

1. rytmicky rozliší doprovod v lichém a sudém metru
2. využívá obrátů kvintakordu při doprovodu písní
3. rozlišuje základní harmonické funkce D,S,T

## 7.ročník

### Žák:

1. vyhledá v oborových zdrojích (publikace, internet) informace o významných klavírních osobnostech (skladatelé, interpreti)
2. vytvoří septakordy podle akordických značek
3. improvizuje různým způsobem (hrou na klavír – v rámci pentatoniky, hrou na Orffovy nástroje, pohybem, zpěvem)

## II.stupeň základního studia

### I.ročník

#### Žák:

1. samostatně vytvoří doprovod k jednoduché písni
2. vyjmenuje alespoň 3 významné klavírní interprety
3. vysvětlí princip tvorby tónu u klávesových nástrojů

### II.ročník

#### Žák:

1. vyjmenuje obraty septakordu
2. orientuje se v různých stylových obdobích
3. improvizuje jednoduchou melodii v rámci tóniny

### III.ročník

#### Žák:

1. hraje zmenšený a zvětšený kvintakord
2. hraje zmenšený septakord
3. vytvoří druhý hlas k melodii

### IV.ročník

#### Žák:

1. orientuje se v akordových značkách dur, moll, dim, maj, sus
2. jednoduše improvizuje v durových i mollových tóninách
3. objektivně hodnotí výkon svůj i spolužáků (vhodnost doprovodu, užitých akordů apod.)

### 5.1.5 Studijní zaměření Hra na akordeon

V době plného rozkvětu techniky se hrou na tento nástroj vracíme k tradici lidových písní, díky kterým se dítě naučí základnímu principu hry a ovládnutí nástroje. Výhodou akordeonu je jeho následné využití v mnoha žánrech a stylech hudby a to nejen sólově ale i v hudebních seskupeních (lidová muzika, dechovka, pop, jazz, ale samozřejmě vážná hudba - soudobá nebo přepisy skladeb jiných nástrojů, varhany... atd.). S ohledem na věk a fyzické dispozice žáka se hraje a přechází na nástroje větší (s větším rozsahem diskantu, velikost nástroje se určuje podle počtu basů), lze hrát i na nástroje koncertního typu s melodickými basy.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Povinně-volitelné předměty	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- 1. Součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: Hra z listu a Elementární improvizace.*
- 2. Předměty Komorní a souborová hra, Karkulka, Malá muzika a Klavírní seminář patří do bloku volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacím předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět (kromě Klavírního semináře) i v nižších ročnících nad rámec učebního plánu jako nepovinný. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).*
- 3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Komorní a souborová hra, Karkulka a Malá muzika jsou uvedeny v kapitole 5.1.19. Školní výstupy předmětu Klavírní seminář jsou v kapitole č. 5.1.4.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravné studium – hra na nástroj**

- ročník PS
  - s pomocí učitele popíše nástroj
  - s pomocí učitele se připraví ke hře
  - hraje podle sluchu jednoduché písně
  - hraje elementární doprovod k jednoduché písni
- ročník PS
  - pojmenuje a popíše nástroj
  - sluchem rozliší pojmy vysoko, hluboko, potichu, nahlas, rychle, pomalu
  - vysvětlí notový zápis pro pravou a levou ruku (houslový a basový klíč)

4. pojmenuje základní tóny C na klávesnici a tóny C a G v základní basové řadě
5. předvede hru obou rukou zvláště se správným vedením měchu podle značek
6. hraje pětitónové dětské písně podle sluchu i podle not

## Vyučovací předmět **Hra na akordeon**

### I. stupeň základního studia

#### 1.ročník

##### Žák

1. správně sedí a drží nástroj, předvede držení rukou a postavení prstů
2. předvede správné nasazení a ukončení tónu, vedení měchu
3. pojmenuje klávesy c1 – g2, hraje v rozšířené pětiprstové poloze i s posunem ruky
4. hraje melodický bas v základní řadě (C, G, D, F) a k němu příslušný durový akordický doprovod, melodický bas v pomocné řadě (E, H, A)
5. užívá souhru s melodickým basem i s akordickým doprovodem
6. hraje a čte noty celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrté ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
7. předvede základní druhy tempa (pomalu, rychle)
8. hraje cvičení na nezávislosti rukou i jednotlivých prstů

#### 2.ročník

##### Žák

1. dodržuje správné sezení a držení nástroje, postavení rukou a prstů
2. hraje podle not v houslovém klíči h – c3 i s posuvkami
3. hraje a čte osminové noty a pomlky ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech
4. hraje tečkovaný rytmus a ligaturu
5. čte noty v basovém klíči a orientuje se v basovém systému nástroje
6. užije melodický bas v základní i pomocné řadě, doplní akordický doprovod kvintový bas
7. hraje skladby a písně v rychlejších tempech
8. používá základní dynamiku
9. hraje durové stupnice od bílých kláves zvláště přes jednu oktávu a kvintakordy s obraty zvláště k hraným stupnicím

#### 3.ročník

##### Žák

1. pohotově čte a hraje notový zápis
2. hraje náročnější rytmické útvary – synkopa, šestnáctinové hodnoty
3. hraje legato (dvojhmaty), staccato i tenuto v souhře rukou v různých kombinacích
4. hraje skoky a rozšiřuje polohu pravé i levé ruky
5. hraje akordický doprovod s terciovým basem, mollový i septimový akord
6. hraje durové stupnice (do 4 #/ 3b) s T5/3 (tříhlasý s obraty melodicky i harmonicky) dohromady a mollové stupnice i jejich akordy zvláště
7. předvede jemnou dynamiku a dynamické změny – crescendo a decrescendo
8. vyjádří slovem svůj názor na charakter a náladu skladby

#### 4.ročník

##### Žák

1. hraje v rychlejších tempech durové stupnice (do 6 #/ 5b) s T5/3 (tříhlasý s obraty melodicky i harmonicky)
2. hraje mollové harmonické stupnice dohromady (do 3 #/ 3b) a jejich akordy zvlášť
3. použije barevné možnosti nástroje- základy techniky rejstříkování
4. hraje dvojhmaty i dvojhlas (legato, tenuto, staccato)
5. vysvětlí a hraje melodické ozdoby: příraz a nátryl
6. předvede správné vedení měchu a správnou prstovou artikulaci
7. doprovodí jednoduché lidové písně s využitím základních harmonických funkcí T S D

#### 5.ročník

##### Žák

1. hraje všechny stupnice durové přes dvě oktávy, stupnice mollové (do 4 #/ 4b) harmonické i melodické dohromady a chromatickou stupnici pravou rukou
2. hraje pravou rukou čtyřhlasý kvintakord dur i moll
3. hraje melodické ozdoby: příraz, nátryl, skupinka, obal
4. hraje jednoduchou polyfonní skladbu
5. užije registraci na skladbách různých stylů a žánrů
6. orientuje se v notovém zápisu a využívá správné návyky cvičení, doprovází podle sluchu lidové písně a transponuje je do blízkých tónin

#### 6.ročník

##### Žák

1. hraje durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice (do 4 #/ 4b) přes dvě oktávy, velký rozklad dur i moll kvintakordu a dominantní septakord (melodicky a harmonicky s obraty) pravou rukou
2. předvede interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
3. přizpůsobí hře měchovou techniku a registraci
4. hraje melodické ozdoby: trylek
5. pohotově hraje „z listu“ skladby z 1. ročníku
6. ve spolupráci s pedagogem vybere přednesové skladby
7. posoudí a kriticky zhodnotí svůj vlastní výkon

#### 7.ročník

##### Žák

1. hraje stupnice dur dohromady v kombinovaném pohybu, moll stupnice přes dvě oktávy dohromady, chromatickou stupnici pravou i levou
2. hraje dur i moll čtyřhlasý akord melodicky i harmonicky dohromady, dominantní septakord pravou i levou rukou
3. hraje technická cvičení vycházející z problematiky studovaných skladeb
4. užívá registry v pravé i levé ruce a orientuje se v jejich označení
5. vyjádří vlastní názor na interpretaci

## II. stupeň základního studia

### I. ročník

#### Žák

1. hraje harmonický doprovod k písním (i bez akordových značek)
2. hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů a podílí se na jejich výběru
3. rozebere a analyzuje studované skladby a z paměti je interpretuje
4. hraje cvičení na rozvíjení měchové a prstové techniky
5. hraje z listu

## II.ročník

### Žák

- specifikuje se v určité žánrové a stylové oblasti
- samostatně nastuduje skladbu
- pracuje s tvorbou tónu a frázováním
- sám upraví a zahraje lidové písně v různých běžně užívaných tóninách

## III. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje přednesovou náročnější skladbu, využije dosažené dovednosti
- upraví a zahraje lidové písně s užitím vedlejších harmonických stupňů, transponuje je
- prezentuje nástroj, který zná, a zná i jeho historii
- využívá vlastní tvořivé nápady

## IV.ročník

### Žák

- hraje z listu skladbičky různých stylů a žánrů
- samostatně zvolí repertoár podle účelu vystoupení i podle různého zastoupení stylů a žánrů
- využívá technické a výrazové možnosti nástroje
- pojmenuje základní umělecké směry, zařadí nejvýznamnější skladatele a stěžejní díla klasické hudební literatury

### 5.1.6 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou jedním z nejkrásnějších hudebních nástrojů. Jsou však považovány za nástroj obtížný, protože žák musí mít dobrý hudební sluch, aby zvládl náročnější začátky. Housle můžeme využít v nejrůznějších hudebních žánrech, kde se žák může velmi dobře uplatnit jak v sólové, tak v komorní, souborové či orchestrální hře.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na housle jsou tyto činnosti: Hra z listu

2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravné studium – hra na nástroj**

1.ročník

Žák:

1. dokáže pojmenovat základní části houslí a smyčce za pomoci učitele,
2. má základní představu o postoji a správném držení nástroje,
3. umí postavit prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu,
4. zvládá hru pizzicato v rozmezí prázdné struny až 4.prstu.

2.ročník

Žák:

1. použije hru smyčcem – krátké tahy středem, u špičky, u žabky,
2. postupně hraje polovinami smyčce,
3. dokáže zahrát jednoduché cvičení či krátkou píseň na jedné struně s využitím prstů levé ruky.
4. zvládne zahrát z paměti jednoduchou lidovou píseň.



## Vyučovací předmět **Hra na housle**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. umí pojmenovat části houslí a smyčce,
2. předvede základní postoj a držení nástroje,
3. staví správně prsty na hmatník ve zvoleném prstokladu a umí pojmenovat hrané noty,
4. hraje v daném prstokladu jednoduchou píseň či skladbičku,
5. a dokáže ji transponovat na ostatních strunách,
6. vede smyčec jeho polovinami i celým smyčcem,
7. hraje smyk détaché, staccato a legato na 1 struně,
8. hraje podle not,
9. hraje z paměti jednoduchou píseň.

#### 2. ročník

Žák:

1. opraví dle pokynu držení nástroje a polohu obou paží,
2. pozná falešný tón,
3. hraje v dalším, učitelem zvoleném prstokladu,
4. zkombinuje prstoklad dur a moll na dvou vedlejších strunách,
5. orientuje se v notovém zápise hraných prstokladů,
6. vede smyčec plynule,
7. hraje polovinami a celým smyčcem,
8. zvládá smyky détaché a legato mezi 2 strunami,
9. hraje ve dvou dynamických rovinách: p, f,
10. rozlišuje tempo skladby: pomalu-rychle a náladu skladby: vesele-smutně,
11. hraje delší skladbičku než je lidová píseň,
12. zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbičku z paměti.

#### 3. ročník

Žák:

1. vhodně drží nástroj a má správnou polohu obou paží,
2. pohotově čte a hraje z not,
3. opraví samostatně falešný tón,
4. zvládá hru v již naučených prstokladech a dle výběru učitele je propojuje s dalšími,
5. volí hru polovinami nebo celým smyčcem, umí použít i třetiny smyčce,
6. kombinuje hru staccato, détaché a legato,
7. hraje v dynamických rovinách p, mf, f, crescendo- decrescendo,
8. rozlišuje náladu skladby: vesele- smutně, tanečně-pochodově,
9. hraje jednoduchý dvojhmat s prázdnou strunou,
10. hraje poněkud delší skladbičku z not.

#### 4. ročník

Žák:

1. správně drží nástroj se správnou polohu obou paží,
2. hraje rytmicky i intonačně přesně,
3. zvládne i další prstoklady v 1. poloze,
4. zahraje melodii s jednoduchým pohybem šestnáctinových not,
5. ovládá hru probraných smyků a správné dělení smyčce na všech strunách,
6. hraje řadové staccato,
7. zná synkopu, tečkovaný rytmus a akcent.

## 5. ročník

### Žák:

1. ovládá hru v 1. poloze a plynule spojuje prstoklady,
2. hraje jednoduché akordy a dvojhmaty, flažolety,
3. ovládá základy hry v polohách- klouzání prstů po hmatníku,
4. plynule využívá naučené smyky,
5. zvládá pohyb v šestnáctinovém pohybu a řadové staccato,
6. hraje vibráto,
7. uplatňuje základy správné přednesové interpretace,
8. hraje jednoduché skladby z listu,
9. hraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, trylek).

## 6. ročník

### Žák:

1. hraje i v jiné než v 1. poloze
2. spojí procvičované polohy pomocí výměn
3. ovládá výměny smyků u žabky
4. ovládá výměny smyků u žabky
5. hraje spiccato
6. hraje skladby více slohových období se základními prvky jejich interpretace

## 7. ročník

### Žák:

1. hraje v dalších polohách v rozmezí 1. -5. polohy,
2. výměny vzájemně propojí,
3. ovládá hru jednoduchých akordů a dvojhmatů,
4. využívá vibrato v hraných skladbách,
5. hraje v rychlejších tempech,
6. zařadí do svého repertoáru skladby z dalších slohových období,
7. rozezná základní členění skladeb a tóninové vztahy.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj.**

### Žák:

1. popíše principy správného držení nástroje,
2. hraje vybrané popěvky pizzicato i smyčcem,
3. předvede hru jednotlivými částmi smyčce,
4. hraje legato na jedné struně.

## Vyučovací předmět **Hra na housle**

### II.STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

##### Žák:

1. hraje ve vyšších polohách,
2. realizuje hru náročnějších dvojhmatů, tercie, sexty, oktávy, kterých užívá ve stupnicích, etudách a přednesových skladbách.

#### II. ročník

##### Žák:

1. hraje kvalitním tónem stupnice v oktávách,
2. vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů.

### III. ročník

Žák:

1. citlivě používá vibrato,
2. pracuje pravou rukou- hra zápěstím, smyky spiccato, řadové staccato,apod.

### IV.ročník

Žák:

1. hraje ve všech polohách,
2. zařadí do svého repertoáru přiměřeně náročné skladby,
3. zapojí se do výběru skladeb dle svých zájmů.

### 5.1.7 Studijní zaměření Hra na violu

Viola je vizuálně podobná houslím, avšak má temnější a sametovější barvu tónu. Viola se využívá ve smyčcových komorních seskupeních, v duu s houslemi, ale i jako sólový nástroj. Kvůli větší menzuře je zapotřebí, aby žák, který má zájem učit se hrát na violu, byl již natolik fyzicky vyspělý, aby tento nástroj udržel a mohl posléze dobře ovládnout způsob hraní.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na violu jsou tyto činnosti: Hra z listu

2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na violu**

I. STUPEŇ základního studia

1. ročník

Žák:

1. popíše nástroj,
2. ovládá základní postoj a držení nástroje,
3. vysvětlí princip violového klíče,
4. hraje vybrané prstoklady v 1. poloze.

2. ročník

Žák:

1. dodržuje správný postoj a držení nástroje,
2. orientuje se ve violovém klíči,
3. hraje některé stupnice v 1. poloze,
4. využívá dalších prstokladů v 1. poloze,
5. ovládá hru půlkami smyčce a lépe tvoří tóny.

### 3. ročník

Žák:

1. zahraje stupnice dle výběru přes 2 oktávy,
2. kombinuje probrané prstoklady,
3. ovládá hru détaché, hru přes struny, jednoduché legáto,
4. využívá základní dynamiku – forte, piano.

### 4. ročník

Žák:

1. ovládá prstoklady v celé 1. poloze,
2. hraje stupnice přes 2 oktávy v rozmezí 1. polohy,
3. hraje staccato a další základní smyky i jejich jednoduché kombinace,
4. rozšiřuje dynamiku o crescendo a decrescendo.

### 5. ročník

Žák:

1. zvládá výměnu z 1. do 3. polohy,
2. hraje stupnici s výměnou do 3. polohy,
3. hraje jednoduché vibrato,
4. zahraje jednoduché dvojhmaty,
5. použije přirozené flažolety,
6. zahraje všechny doposud probrané smyky.

### 6. ročník

Žák:

1. orientuje se ve 3. poloze,
2. hraje stupnice ve 3. poloze,
3. propojí 1. a 3. polohu,
4. hraje z listu.

### 7. ročník

Žák:

1. ovládá dobře 3. polohu,
2. hraje některé stupnice přes 3 oktávy,
3. nastuduje vybranou skladbu

## **Přípravné studium II - hra na nástroj**

Žák:

1. dokáže popsat nástroj,
2. dodržuje správný postoj a držení nástroje,
3. orientuje se ve violovém klíči.

## Vyučovací předmět **Hra na violu**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

– Žák:

1. hraje i v dalších polohách,
2. využívá obtížnější druhy smyku.

## II. ročník

Žák:

1. samostatně správně intonuje,
2. zahraje jednoduchý orchestrální part v pomalém tempu z listu.

## III. ročník

Žák:

1. hraje náročnější skladby,
2. vysvětlí stavebné principy studované skladby a principy vedení hlasů.

## IV. ročník

Žák:

1. tvoří kvalitní tón, má dobrou intonační sebekontrolu,
2. samostatně řeší smyky, prstoklady s ohledem na výrazové požadavky díla

### 5.1.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas je nejhlubším a největším ze smyčcových nástrojů a všeobecně platí, že k jeho výuce jsou přijímáni žáci s většími fyzickými předpoklady, zpravidla starší. Uplatnění kontrabasistů je žánrově různorodé, zasahuje jak oblast vážné, tak populární a lidové hudby, v neposlední řadě pak i jazzu.

#### Učební plán

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

#### Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na kontrabas jsou tyto činnosti: Hra z listu

2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů

#### Vyučovací předmět Hra na kontrabas

##### I. STUPEŇ základního studia

##### 1. ročník

##### Žák:

1. ukáže základní postoj u nástroje,
2. drží správně smyčec,
3. vede smyčec po prázdných strunách,
4. ukáže postavení i levé ruky,
5. v pizzicatu vystřídá všechny prsty levé ruky v základní poloze,
6. propojí levou ruku s pravou v nejjednodušší schematické podobě (prstoklad 4-2-1-2-4),
7. pojmenuje všechny části nástroje.

##### 2. ročník

##### Žák:

1. hraje přípravná cvičení na prázdných strunách,
2. hraje cvičení v základní poloze,
3. hraje stupnice v základní poloze,
4. hraje základní druhy smyku (détaché, legato a staccato),
5. hraje první jednoduchý přednes nebo lidovou píseň.

### 3. ročník

Žák:

1. zvládne 1. polohu,
2. zvládne výměny poloh mezi základní polohou a první polohou,
3. hraje stupnice v rozsahu základní a 1. polohy,
4. rozliší základní dynamické stupně (p, mp, mf a f),
5. hraje alespoň dvě přednesové skladby.

### 4. ročník

Žák:

1. zvládne hru do 3. polohy,
2. dokáže zahrát crescendo a decrescendo,
3. hraje stupnice v rozsahu 3 poloh,
4. zvládá akcent,
5. zvládne vibrato,
6. hraje alespoň dvě přednesové skladby odpovídající úrovni.

### 5. ročník

Žák:

1. zvládne hru do 3. mezipolohy,
2. hraje stupnice v rozsahu do 3. mezipolohy,
3. rozliší základní stylová období v poslouchaných skladbách,
4. zahraje synkopu,
5. respektuje tempové a výrazové názvosloví,
6. ovládá hru základních harmonických funkcí,
7. hraje přednesové skladby různých stylů.

### 6. ročník

Žák:

1. zvládne hru 3. prstem, tedy od 6. do 7. polohy,
2. zvládne hru v palcové poloze,
3. zvládá portamento a řadové staccato,
4. hraje skladby v nejjednodušší podobě různých hudebních žánrů,
5. hraje cyklickou skladbu baroka nebo klasicismu.

### 7. ročník

Žák:

1. zvládá veškeré spektrum jednooktávových stupnic,
2. v rozsahu e-b hraje i stupnice dvouoktávové,
3. vytváří kvalitní tón,
4. zvládá hru jednodušších skladeb z listu,
5. nastuduje za školní rok minimálně dvě skladby, z toho jednu zpěvného charakteru a jednu rytmičtější.

### Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. pojmenuje všechny části nástroje,
2. zvládne přípravná cvičení na prázdných strunách,
3. zahraje cvičení a stupnice v základní poloze,
4. zvládne základní druhy smyku (détaché, legato a staccato),
5. hraje první jednoduchý přednes nebo lidovou píseň.



## Vyučovací předmět **Hra na kontrabas**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. zvládne hru do 3. polohy,
2. zvládne výměny poloh,
3. hraje stupnice v rozsahu 3 poloh,
4. rozliší základní dynamické stupně (p, mp, mf a f),
5. dokáže zahrát crescendo a decrescendo,
6. zvládá akcent,
7. hraje alespoň dvě přednesové skladby.

#### II. ročník

Žák:

1. zvládne vibrato,
2. zvládne hru do 3. mezipolohy ,
3. hraje stupnice v rozsahu do 3. mezipolohy,
4. zvládá synkopu,
5. respektuje bez pomoci učitele tempové a výrazové názvosloví,
6. hraje přednesové skladby různých stylů.

#### III. ročník

Žák:

1. zvládne hru 3. prstem, tedy od 6. do 7. polohy,
2. ovládá hru základních harmonických funkcí,
3. rozliší základní stylová období v poslouchaných skladbách,
4. hraje přednesové skladby různého charakteru a období.

#### IV. ročník

Žák:

1. zvládne hru v palcové poloze,
2. zvládne portamento a řadové staccato,
3. hraje skladby v nejjednodušší podobě různých hudebních žánrů,
4. zvládne veškeré spektrum jednooktávových stupnic,
5. v rozsahu e-b hraje i stupnice dvouoktávové,
6. zvládne hru jednodušších skladeb z listu,
7. hraje cyklickou skladbu baroka nebo klasicismu,
8. nastuduje k absolventskému koncertu dvě skladby, z toho jednu zpěvného charakteru a jednu rytmičtější.

### 5.1.9 Studijní zaměření Hra na kytaru

Obsahem výuky je zvládnutí technické, rytmické a výrazové úrovně hry na klasickou kytaru v oblasti sólových skladeb a v komorní hře. Součástí studia je rozvíjení znalostí v používání základních kytarových akordů k doprovodu melodie a možného uplatnění v různých amatérských souborech a skupinách. Ve II. stupni je žák veden k větší samostatnosti při nacvičování skladeb a v hudebním přednesu a k aktivnější volbě v oblasti hudebních žánrů. Studium je realizováno ve dvou alternativních povinných předmětech. Předmět *Hra na kytaru* je určen pro žáky, kteří směřují své úsilí k dalšímu zdokonalování úrovně hry, je zajištěn další plynulý a odborný růst s možnostmi veřejných vystoupení, větší účasti na soutěžích, případně nasměrování k profesionální dráze. Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

- Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: Hra z listu a elementární improvizace.*
- Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).*
- Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.*
- V předmětu Hra na kytaru mohou být v 1. – 5. ročníku I. stupně vyučováni maximálně 2 žáci současně.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět **Přípravné studium – hra na nástroj**

1.ročník

Žák:

- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, pomlky čtvrtové a půlové,
- zná melodické struny E, H, G a tóny stupnice C dur na těchto strunách v rozsahu 1. – 3. pole.

2.ročník

Žák:

- hraje střídavý úhoz i – m,
- pozná vázaný tón.

## Vyučovací předmět **Hra na kytaru**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. správně sedí a správně drží nástroj,
2. pojmenuje struny na nástroji a zvládá jejich notaci,
3. na melodických strunách ovládá tóny stupnice C dur do 3.pole a orientuje se v tónech fis, cis na E a H struně ve 2.poli,
4. ovládá rytmické hodnoty od noty celé po osminovou, rovněž také pomlky (půlové, čtvrté i osminové),
5. hraje střídavý úhoz i- m,
6. zvládá úhoz palce na volných basových strunách,
7. zvládá základní dynamické odstíny (p-mf-f).

#### 2. ročník

Žák:

1. zvládá kombinace prstů p -i-m- a, p-a-m- i,
2. zvládá jednohlasé melodie do 3# na E, H, G struně s využitím úhozu palce na volných basových strunách,
3. ovládá tóny na basových strunách (bez posuvek), na E1 se orientuje v 5. poloze,
4. hraje stupnici C dur, G dur v rozsahu 2 oktáv,
5. v prstokladech levé ruky zapojuje malík, je schopen zahrát chromatický sled tónů v 1. poloze na všech strunách,
6. umí vysvětlit pojmy ligatura, akcent, repetice a zvládá je ve skladbách,
7. umí rozlišovat dynamiku p-mf-f,
8. umí vázat (spojovat) tóny.

#### 3. ročník

Žák:

1. hraje jednoduché skladby s drženými basovými tónina prázdných strunách
2. hraje základní akordy v rozsahu 3-4 strun,
3. hraje melodii na basových strunách v 1. poloze s jednoduchým doprovodem na strunách E, H, G,
4. zahraje melodii s použitím crescendo, diminuenda, umí použít úhoz staccato,
5. hraje C dur, G dur, D dur stupnici ve 2. poloze,
6. zahraje kytarové legato v kombinaci s prázdnou strunou,
7. ve skladbách zvládá rozdíl v síle úhozu melodie a doprovodu,
8. rozlišuje těžké a lehké doby, vysvětlí pojem předtaktí,

#### 4. ročník

Žák:

1. se orientuje na hmatníku ve 2. a 3. poloze, na E1 do 8. pole,
2. používá oba typy úhozů – apoyando i tirando,
3. hraje staccato, portamento, legato, umí provést nátryl, příraz,
4. zahraje základní přirozené flažolety (v 7. a 9. poloze),
5. hraje dur stupnice v rozsahu 2 oktáv do 4 #, moll stupnice v rozsahu 2 oktáv do 2 #, F dur, E dur v rozsahu 3 oktáv,
6. ovládá techniku hmatu velké barré,
7. hraje doprovod k písni v rytmu pochodovém, třídobém (valčík),
8. vysvětlí pojmy D. C. al Fine, Coda, koruna, ritardando, tenuto, fráze,

## 5. ročník

Žák:

1. hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2 oktáv dle typových prstokladů, stupnice e moll přes 2 oktávy,
2. použije hmat velké barré v 1. – 5. poloze,
3. zahraje dvojhlasou melodií s použitím úhozu palce na basových strunách,,
4. na jednotlivých tónech uplatňuje vibrato,
5. využije rejstříky sul tasto, sul ponticello,
6. ovládá provedení úhozu arpeggio přes 3, 4-6 strun.

## 6. ročník

Žák:

1. na hmatníku se orientuje ve 4. a 5. poloze, zahraje i hmaty ve vyšší poloze,
2. zvládá základní kytarové kadence a tyto akordy umí pojmenovat kytarovými značkami,
3. zná základní rytmizační varianty a použije je při nácvičku skladeb,
4. hraje méně náročné skladby v duu, triu,
5. cvičí s metronomem,
6. hraje doprovod k písni podle daných kytarových značek (T-S-D).

## 7. ročník

Žák:

1. hraje skladby různých stylů a žánrů, ve kterých je schopen předvést dobré rytmické cítění a odpovídající hudební výraz,
2. ovládá hru s podladěnou strunou E1 na D,
3. používá legato sestupné i vzestupné,
4. nastuduje zvolenou skladbu z paměti a zahraje ji posluchačům,
5. hraje z listu skladby z úrovně 1. a 2. ročníku.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. popíše jednotlivé části kytary
2. vyjmenuje názvy prázdných strun
3. popíše a předvede správné držení nástroje s použitím podnožky
4. hraje střídavým úhozem jednohlasou melodií v I.poloze v rozsahu melodických strun (e, h, g) ve třídobém a čtyřdobém taktu

## Vyučovací předmět **Hra na kytaru**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. hraje skladby různých časových období a zeměpisných oblastí, zapojuje se do jejich výběru dle svých preferencí,
2. skladby interpretuje s odpovídajícím výrazem, kvalitou tónu, dynamikou, agogikou,
3. samostatně si vytváří prstoklady,
4. ovládá doprovody k písním dle základních akordových značek( T-D-S) .

## II. ročník

Žák:

1. rozvíjí své schopnosti podle svých zálib (hra akordů k písňím, komorní hra, apod.),
2. samostatně pracuje při nácvičce technických problémů - používá samostatně nácvičkové varianty,
3. dokáže zahrát skladbu v předepsaném tempu a výrazu
4. samostatně si vymění struny na kytaru a uváže struny na struník.

## III. ročník

Žák:

1. hraje drobné skladby z listu,
2. rozezná značení melodických ozdob a umí je používat,
3. samostatně nastuduje zadané skladby.

## IV. ročník

Žák:

1. při studiu skladby vysvětlí veškerá notová označení, samostatně určí způsob nácvičce a zvolí odpovídající interpretaci,
2. vytvoří vlastní hudební doprovod k písňím,
3. vybere skladbu na absolventské vystoupení vzhledem ke svým interpretačním možnostem.

### 5.1.10 Studijní zaměření Žánrová kytara

Obsahem výuky je zvládnutí technické, rytmické a výrazové úrovně hry na kytaru v oblasti sólových skladeb a v komorní hře. Součástí studia je rozvíjení znalostí v používání základních kytarových akordů k doprovodu melodie a možného uplatnění v různých amatérských souborech a skupinách. Ve II. stupni je žák veden k větší samostatnosti. Předmět *Žánrová kytara* akcentuje rozvoj dovednosti pro solidní a samostatnou hudební realizaci v amatérské oblasti.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Žánrová kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně- volitelné předměty	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu *Hra na kytaru* jsou tyto činnosti: *Hra z listu a elementární improvizace*.
2. Předměty *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra*, *Karkulka* patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).
3. Školní výstupy předmětu *Všeobecná hudební výchova*, *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra* a *Karkulka* jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.
4. V předmětu *Žánrová kytara* mohou být v 1. – 5. ročníku I. stupně vyučování maximálně 2 žáci současně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Přípravné studium – hra na nástroj**

1.ročník

Žák:

3. zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, pomlky čtvrtové a půlové,
4. pojmenuje melodické struny E, H, G a tóny stupnice C dur na těchto strunách v rozsahu 1. – 3. pole.

2.ročník

Žák:

3. hraje střídavý úhoz i – m,
4. pozná vázaný tón.

## Vyučovací předmět: **Žánrová kytara**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. předvede správné držení nástroje a postavení pravé i levé ruky, popíše části nástroje
2. vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky
3. zahraje a zazpívá jednohlasou melodií za použití říkadla, písničky
4. hraje základní úhozy dopadem a bez dopadu
5. určí tóny na strunách e, h, g v první poloze bez nutnosti znalosti tónů s posuvkami
6. zahraje melodií v rozmezí tónů g1, g2
7. předvede správné držení nástroje a postavení rukou
8. kombinuje hru i-m na sousedních strunách
9. hraje krátké skladby nebo jejich části z paměti
10. doprovodí píseň hrou palcem na basových strunách

#### 2. ročník

Žák

1. orientuje se na hmatníku v I. poloze
2. zahraje jednooktávovou dur stupnici
3. ovládá jednoduchá arpeggiová cvičení
4. zahraje v dynamice slabě a silně ( p, f )
5. zpívá jednoduchou píseň za doprovodu jednoduchého basu ( cítění T,D )
6. naladí nástroj s pomocí elektronické ladičky
7. zahraje správně rytmicky noty a pomlky podle zápisu - celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, čtvrt'ová s tečkou, půlová s tečkou
8. vyjmenuje tóny na všech strunách do třetí polohy, správně přečte a zahraje jednohlasý notový zápis
9. použije (zahraje) tón a2
10. hraje v souhře s učitelem
11. kombinuje hru palcem a prsty
12. zahraje dvojhlas, pravou rukou zahraje trojhlasý, příp. čtyřhlasý souzvuk
13. používá při hře třetí prst pravé ruky
14. využívá ve hře základní dynamické rozdíly - forte, piano
15. použije základní rejstříky - sul tasto a sul ponticello
16. zahraje jednoduché doprovody písní v akordech C-G7 na strunách e-h-g a zná základní harmonické funkce

#### 3. ročník

Žák:

1. hraje vybrané trojhlasé akordické tvary dur a moll
2. zahraje rytmus 2/4 a 3/4, rozeznává těžkou a lehkou dobu
3. zná tvorbu kadencí, zahraje rozložený akord opakovaně v sextolách (pimami), ve sledu p i m a , také p a m i
4. zahraje jednoduché akordické hmaty bez použití barré
5. zná techniku výměny poloh
6. zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s použitím prázdných strun
7. zahraje dvojhmaty
8. popíše provedení kytarového legata
9. zná ladění nástroje bez ladičky
10. hraje vázaně, ví jak tvořit vibrato
11. hraje z paměti
12. popíše tvorbu přirozených flažoletů

#### 4. ročník

##### Žák

1. používá kapodastr
2. orientuje se na hmatníku do V. polohy
3. hraje dvouoktávové stupnice dur i moll
4. hraje melodii prsty nebo trsátkem
5. zahraje flagolety
6. zapojuje hru malého barré
7. zahraje vybrané druhy moll a dur septakordu
8. vystihne náladu skladby pomocí výrazových prostředků (dynamika, využití zvukových možností nástroje)
9. doprovází písně jednoduchými rytmickými figurami v základních harmonických funkcích
10. zazpívá jednoduchou píseň za doprovodu jednoduchého basu a přiznávky (cítění T,D)

#### 5. ročník

##### Žák

1. tvoří kultivovaný tón, hraje intervalové postupy
2. zapojuje hru velkého barré
3. zahraje akordy s velkou septimou a sextou (Xmaj, X6)
4. při hře rozliší melodii a doprovod
5. respektuje vedení hudební fráze
6. samostatně navrhuje způsob doprovodu písně
7. používá notový zápis a tabulaturu

#### 6. ročník

##### Žák

1. orientuje se na hmatníku do XII. Polohy
2. využívá arpeggio
3. používá legato vzestupné, sestupné a melodické ozdoby
4. vyjádří svůj názor k interpretaci dané skladby a všimá si jejích harmonických souvislostí
5. doprovází písně akordickým doprovodem
6. odvodí barré hmaty dur a moll včetně septakordů

#### 7. ročník

##### Žák

1. interpretuje písně/skladby různých žánrů a období
2. hraje skladby složitějšího rytmického členění
3. vybrané písně/skladby zahraje z paměti

#### Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

##### Žák:

5. popíše jednotlivé části kytary
6. vyjmenuje názvy prázdných strun
7. popíše a předvede správné držení nástroje s použitím podnožky
8. hraje střídavým úhozem jednohlasou melodií v I. poloze v rozsahu melodických strun (e, h, g) ve třídobém a čtyřdobém taktu



## Vyučovací předmět: **Žánrová kytara**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

##### Žák

1. samostatně si vytváří prstoklady
2. samostatně volí výrazové prostředky s ohledem na žánr skladeb
3. uplatňuje se v souborových seskupeních
4. zapojuje basové průchody a vyhrávky

#### II. ročník

##### Žák

1. samostatně pracuje při nácvičování technických problémů (používá nácvičovací varianty, rytmizace).
2. zahráje skladbu v požadovaném tempu a výrazu, ctí žánrové charakteristiky
3. používá některý z tabulturních programů ( songsterr, Guitar Pro apod.)
4. zapojí a nastaví kytarový zesilovač
5. transponuje písně do různých tónin

#### III. ročník

##### Žák

1. samostatně nastuduje zadané skladby
2. hraje nastudovanou píseň/ skladbu za doprovodu rytmiky (druhá kytara, nebo basa a bicí nástroje)
3. samostatně používá vhodné akordické tvary a spojení
4. zapojí a zpívá za použití mikrofonu
5. popíše různá ladění kytary

#### IV. ročník

##### Žák

1. hraje technicky náročnější skladby
2. vytváří vlastní hudební doprovody a melodické linky s důrazem na vlastní invenci
3. využívá jiné sazby akordů v kontextu druhé kytary
4. vybere si skladbu a obhájí její výběr. Vytvoří si samostatně technické cvičení pro její nácvičování.

### 5.1.11 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je na naší škole vyučována jako svébytný nástroj. Pokud si žák jako svůj obor vybere zobcovou flétnu, bude nejprve studovat písňové melodie a tance ze všech historických slohových období, kdy byla flétna užívána až po současnost. Bude seznámen se všemi běžnými druhy zobcových fléten a naučí se je ovládat (soprán, alt, tenor, bas). V menší míře je studium hry na zobcovou flétnu přípravou na jiný dechový nástroj.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu
2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).
3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.
4. V předmětu Hra na zobcovou flétnu mohou být v 1. - 3. ročníku I. stupně vyučováni maximálně 3 žáci současně. V případě, že žák hraje ještě na jiný dechový nástroj, mohou být i ve vyšším ročníku ve skupince dva žáci.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Přípravné studium – hra na nástroj

1. ročník

Žák:

1. pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem je sestaví,
2. popíše správný způsob nasazení tónu a rozpozná ho sluchem,
3. poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón,
4. hraje lidové písně a jednoduché skladby různých stylů.

2. ročník

Žák:

1. ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty,
2. předvede správné držení těla, nástroje, nasazení tónu,
3. zopakuje předehranou jednoduchou melodii,
4. hraje lidové písně a jednoduché skladby různých stylů.

## Vyučovací předmět **Hra na zobcovou flétnu**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. ovládá základy dechové techniky, nasazení a držení nástroje,
2. hraje minimální rozsah g1 - d2,
3. rozliší celou, půlovou, čtvrt'ovou notu a pomlku,
4. interpretuje lidové písně a lehčí přednesové skladby.

#### 2. ročník ZS

Žák:

1. hraje ve 3/4, 4/4 a 2/4 taktu s použitím osminových not,
2. artikuluje tenuto, staccato a legato,
3. hraje s učitelem nebo spolužákem ve dvojhlasu,
4. užívá rozsah nejméně c1 - d2,
5. hraje etudy a přednesové skladby odpovídající úrovni

#### 3. ročník

Žák:

1. ovládá rozsah nejméně c1 - a2,
2. umí zahrát stupnice C dur, G dur, Fdur a skladby v těchto tóninách,
3. použije tečkovaný rytmus,
4. nadechuje se podle frází,
5. hraje krátkou melodii z paměti,
6. ovládá palcovou techniku.

#### 4. ročník

Žák:

1. ovládá chromatický rozsah nástroje a je schopen jednoduché transpozice,
2. ovládá základní durové stupnice (tóniny),
3. při hře používá dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo),
4. rozlišuje základní druhy tempa – pomalu, rychle,
5. interpretuje různá slohová období.

#### 5. ročník

Žák:

1. hraje na další druh zobcové flétny,
2. ovládá základní mollové stupnice (tóniny),
3. ovládá melodické ozdoby: trylek, nátryl, mordent, obal,
4. hraje skladby různých stylů a žánrů.

#### 6. ročník

Žák:

1. při souhře s klavírem či jiným nástrojem umí ukázat začátek a konec skladby,
2. zvládá přiměřeně rychlé běhy,
3. kontroluje kvalitu tónu bez vibrata i s vibratem,
4. ovládá kromě stupnic i kvintakordy a dominantní septakordy u durovém tónorodu,
5. hraje etudy (technická cvičení) a přednesové skladby různých stylů odpovídající úrovni.

## 7. ročník

### Žák:

1. nastuduje skladbu o několika větách, dynamicky, výrazově, a tempově odstíněnou,
2. hraje skladby různých období a forem, např: barokní sonáta a suita, skladby 20. století, jazz, popřípadě úpravy skladeb klasicistních a romantických,
3. určí správné nádechy v hrané skladbě s ohledem na jednotlivé fráze.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

### Žák:

1. předvede správné držení těla, nástroje, dýchání a nasazování jazykem a aplikuje je při hře,
2. kvalitním tónem a v odpovídajícím tempu zahraje jednoduchou píseň z not i z paměti,
3. podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii,
4. hraje lidové písně a jednoduché skladby různých stylů.

## Vyučovací předmět **Hra na zobcovou flétnu**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

### Žák:

1. ovládá hru na flétny f ladění (altová, sopraninová),
2. popíše moderní techniky hry např. fruláto, glizando,
3. hraje etudy (technická cvičení) a přednesové skladby různých stylů odpovídající úrovni.

#### II. ročník

### Žák:

1. hraje z listu,
2. určí tóninu hrané skladby,
3. hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější prstovou techniku.

#### III. ročník

### Žák:

1. ve studovaných skladbách samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby,
2. při hře pomocí dechu upravuje předepsanou dynamiku ve skladbách a samostatně kontroluje kvalitu tónu,
3. umí interpretovat hudbu baroka, klasicismu i moderního období.

#### IV. ročník

### Žák:

1. správně artikuluje ve skladbách jednotlivých slohových období a rozlišuje jejich charakter,
2. s jistotou zahraje jednoduché party z listu,
3. je schopen vlastního hudebního projevu
4. zapojí se do výběru skladeb,
5. dokáže vybrat skladbu na absolventské vystoupení vzhledem ke svým interpretačním možnostem.

### 5.1.12 Studijní zaměření Hra na flétnu

Příčná flétna se řadí mezi královské nástroje nejen pro svůj vzhled, ale i díky svému tónu. Psali pro ni skladatelé všech stylových období, a tak v repertoáru pro příčnou flétnu nalezneme skladby od baroka po jazz. Hráči na příčnou flétnu mají široké uplatnění, od sólistů přes hráče v komorních sdruženích, lidových souborech, symfonických orchestrech až po populární a jazzové kapely.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4. r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na flétnu jsou tyto činnosti: Hra z listu

2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na flétnu**

I. STUPEŇ ZS

1. ročník

Žák:

1. hraje tóny g1-d2 po půltónech,
2. ovládá nasazování tónu,
3. hraje rovný tón na 4 doby,
4. ovládá legato,
5. zná správný postoj a držení nástroje, postavení rukou a prstů a bránicové dýchání,
6. hraje lidové písně a krátké přednesy lehké úrovně.

2. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-d2 po půltónech,
2. ovládá „přefuk“ do 2. oktávy,
3. hraje tóny na 6-8 dob,
4. hraje tóny staccato,
5. hraje etudy, technická cvičení a přednesy odpovídající úrovně.

### 3. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-c3 po půltónech,
2. hraje oktávy tenuto, legato, tóny na 8 dob,
3. hraje stupnice C, G, D, F s tónickým kvintakordem,
4. hraje etudy (technická cvičení) a přednesové skladby různých stylů odpovídající úrovni.

### 4. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-g3 po půltónech,
2. ovládá základní dynamiku f a p a zásady ladění,
3. hraje stupnice dur a základní moll s akordem,
4. hraje základní ozdoby (nátryl, trylek), transponuje o oktávu výše,
5. hraje přednesové skladby různých stylů odpovídající úrovni.

### 5. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-a3 po půltónech,
2. zvládá hru dvojitého staccato,
3. hraje trylkové hmaty ve třetí oktávě,
4. interpretuje různá slohová období.

### 6. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-h3 po půltónech,
2. při hře umí použít trojitě staccato,
3. hraje stupnice dur i moll, T5/3, D7, zm7,
4. hraje přednesové skladby s doprovodem.

### 7. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-c4 po půltónech,
2. hraje stupnice dur i moll, T5/3, D7, zm7, stejnojmenné, paralelní,
3. umí zahrát vibrato,
4. interpretuje hudbu baroka, klasicismu, romantismu a moderního období.

### Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na flétnu**

Žák:

1. předvede a popíše základní pravidla hry na nástroj – správné držení těla, nástroje, dýchání ústy,
2. určí správné hmaty pro rozsah d1-g2 a zahraje je,
3. předvede způsob hry tenuto, legato, staccato,
4. hraje jednoduché skladby různých stylů.

## Vyučovací předmět **Hra na flétnu**

### II. STUPENĚ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. hraje tóny c1-c4 po půltónech, oktávy legato, tenuto (přes 2 oktávy),
2. hraje dvojité a trojitě staccato,
3. hraje stupnice dur a moll do 7# a 7b s T5/3, D7, zm 7 (obraty po čtyřech) v legatu i staccatu,
4. hraje etudy (technická cvičení) a přednesové skladby různých stylů odpovídající úrovni.

#### II. ročník

Žák:

1. hraje ve forte, piano, crescendo, decrescendo, akcenty, fp a ladění,
2. popíše zásady interpretace hudby baroka, klasicismu, romantismu,
3. hraje trylkové, alternativní a pomocné hmaty (trylkové zvláště ve 3. oktávě),
4. interpretuje různá slohová období.

#### III. ročník

Žák:

1. zná všechny používané melodické ozdoby,
2. hraje frulato, odtahy,
3. ovládá ladění nástroje v návaznosti na dynamiku
4. určí správné nádechy v hrané skladbě s ohledem na jednotlivé fráze.

#### IV. ročník

Žák:

1. hraje všechny stupnice dur i moll, v triolách a v intervalech,
2. je schopen vlastního hudebního projevu, hraje kadence,
3. dokáže vybrat skladbu na absolventské vystoupení vzhledem ke svým interpretačním možnostem.

### 5.1.13 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj patří k nejstarším nástrojům světa. Ve své základní podobě existuje již od dob antiky a i dnes pro svůj neobyčejný tón získává mnoho obdivovatelů a to nejen ve vážné hudbě. Díky vhodným školním nástrojům je možné na naší škole začít se studiem již kolem 9. roku věku dítěte. K úspěšnému zvládnutí studia je nutné počítat s pravidelnou domácí přípravou. Hudební možnosti, které vám hoboj nabízí, ale stojí za to.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na hoboj jsou tyto činnosti: Hra z listu

2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendy).

3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na hoboj**

I. STUPEŇ základního studia

1. ročník

Žák:

1. nadechuje se do bránice, posiluje brániční svaly,
2. fixuje nátisk a nasazení hrou na strojek a hrou dlouhých tónů,
3. ovládá minimálně 5 hmatů,
4. rozliší celou, půlovou a čtvrtovou notu.

2. ročník

Žák:

1. užívá správnou dechovou techniku (správně se nadechuje, hospodaří s dechem),
2. použije minimálně 10 hmatů a dbá na jejich intonaci,
3. ovládá přechod do 2. oktávy,
4. užívá hru legato, tenuto, osminové noty a je schopen hrát plynule kratší úseky melodie.



### 3.ročník

#### Žák:

1. hraje s doprovodem klavíru s intonační a artikulační jistotou,
2. používá tečkovaný rytmus,
3. hraje krátké ucelené melodie alespoň ve dvou tóninách.

### 4. ročník

#### Žák:

1. rozlišuje základní dynamiku (p, f, crescendo, decrescendo),
2. při hře správně uplatní alternativní hmat f,
3. hraje etudy a jednoduché skladby s doprovodem.

### 5. ročník

#### Žák:

1. zná základní melodické ozdoby,
2. hraje z listu jednoduchou skladbu,
3. k vyjádření nálady přednesové skladby využívá agogiku a dynamiku,

### 6. ročník

#### Žák:

1. rozlišuje tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů,
2. ovládá elementární transpozici.

### 7. ročník

#### Žák:

1. předvede dvě skladby rozdílného charakteru, kratšího rozsahu (jedna z provedených skladeb může být komorní),
2. aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na hoboj**

#### Žák:

1. nadechuje se do bránice, posiluje brániční svaly,
2. fixuje nátisk a nasazení hrou na strojek a hrou dlouhých tónů,
3. určí správné hmaty pro tóny v rozsahu f-b1 a zahraje je,
4. podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii.

## Vyučovací předmět **Hra na hoboj**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

#### Žák:

1. hraje stupnice a etudy a jejich soustředěným studiem vypracuje prstovou techniku,
2. při hře použije složitější rytmy: synkopy, ligatury, šestnáctinové noty,
3. dodržuje předepsanou dynamiku skladby.

## II. ročník

Žák:

1. hraje vibrato na dlouhých tónech,
2. užívá tóny i v krajních polohách,
3. hraje vícevěté skladby různých období a stylů.

## III. ročník

Žák:

1. rozliší pokročilejší dechovou techniku, např: hra na výdech, nasazení bez jazyka,
2. rozezná hudební styl studovaných skladeb a charakterizuje ho.

## IV. ročník

Žák:

1. aktivně se zapojí do výběru repertoáru a samostatně ho studuje,
2. hraje minimálně 3 přednesové skladby (mohou být i věty), část může být komorního charakteru .

### 5.1.14. Studijní zaměření Hra na klarinet

Klarinet je jeden z nejoblíbenějších dřevěných dechových nástrojů. Již od poloviny 18. století je pevnou součástí symfonického orchestru. Uplatňuje se i v jazzu, lidové a populární hudbě.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na klarinet jsou tyto činnosti: Hra z listu
2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).
3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na klarinet**

I. STUPEŇ základního studia

1. ročník

Žák:

1. popíše části nástroje a jak s ním zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj),
2. ovládá základní návyky a nátiskové dovednosti,
3. hraje legato a tenuto v rozsahu e -g2,
4. hraje durové stupnice s 1# a1b,
5. hraje národní písně.

2. ročník

Žák:

1. hraje v rozsahu e - c3,
2. ovládá v daném rozsahu stupnice do 2# a 1b s kvintakordy z paměti,
3. zvládá z paměti jednoduchou skladbu,
4. hraje s druhým nástrojem jednoduché skladby.

3. ročník

Žák:

1. rozlišuje základní dynamické odstíny: p, mf, f, crescendo, decrescendo,
2. ovládá legato, tenuto a staccato,
3. hraje v rozsahu e -f3,
4. zná durové stupnice a kvintakordy s obraty do 3# a3b.

#### 4. ročník

Žák:

1. hraje dur stupnice do 4# a 4b a moll do 2 # a 2b a jejich akordy,
2. interpretuje různá slohová období včetně soudobé hudby,
3. ovládá melodické ozdoby nátryl, příraz, trylek a hru z listu,
4. hraje přednesové skladby s doprovodem.

#### 5. ročník

Žák:

1. ovládá stupnice dur do 5# a 5b a moll do 3# a 3b,
2. ovládá obraty akordů i v artikulacích,
3. zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové.

#### 6. ročník

Žák:

1. ovládá stupnice dur do 6# a 6b a moll do 4# a 4b a chromatickou stupnici,
2. ovládá základy transpozice,
3. hraje skladby různých stylů a žánrů a vystihne jejich výraz.

#### 7. ročník

Žák:

1. využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje,
2. používá elementární transpozici ( in A , in C),
3. interpretuje skladby různých hudebních období, stylů a žánrů.

### Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. předvede správné držení těla nástroje, nasazování jazykem a nádechy ústy a aplikuje je při hře,
2. určí správné hmaty pro tóny v rozsahu f-b1 a zahraje je,
3. podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii.

### Vyučovací předmět **Hra na klarinet**

#### II. STUPEŇ základního studia

##### I. ročník

Žák:

1. hraje v celém rozsahu nástroje e - g3,
2. hraje melodické ozdoby a při hře použije agogiku,
3. hraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e-g2
4. hraje náročnější skladbu z paměti.

##### II. ročník

Žák:

1. určí správné hmaty pro tóny v rozsahu e-f3 a zahraje je,
2. hraje složitější rytmické útvary (trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly),
3. předvede hru v krajních dynamických polohách a s použitím akcentu,
4. určí správné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze.

### III. ročník

Žák:

1. při hře transponuje jednoduchý notový part o tón výše in C,
2. ve slyšené skladbě určí takt,
3. hraje plynule z listu lehčí skladby,
4. je schopen vlastního hudebního projevu

### IV. ročník

Žák:

1. hraje s jistotou vybranou skladbu z listu,
2. hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 a D7,
3. hraje v rozsahu e - a3,
4. rozpozná problematické části hrané skladby a uvede způsob nácvičku,
5. dokáže vybrat skladbu na absolventské vystoupení vzhledem ke svým interpretačním možnostem.

### 5.1.15 Studijní zaměření Hra na saxofon

Toto studijní zaměření je zaměřené především na hudbu jazzovou, populární a taneční. Saxofon je nástrojem poměrně mladým (vynalezl ho belgický nástrojař Adolphe Sax kolem roku 1840), proto není repertoár tak bohatý jako u jiných běžných instrumentů. Při výuce se proto zařazují tzv. transkripce, tedy skladby převzaté (původně určené pro jiný nástroj). Nejběžněji vyučovaným nástrojem bývá alt a tenor saxofon, žák však může dle dispozic hrát i na ostatní nástroje saxofonové skupiny, jako např. soprán saxofon či baryton saxofon. Absolvent studijního zaměření hra na saxofon má možnost poměrně širokého uplatnění, a to jak v big bandu, či velkém dechovém orchestru, tak i v menších seskupeních (saxofonové soubory, jazzové kapely, cover bandy apod.).

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Malá muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Hra na saxofon jsou tyto činnosti: Improvizace
2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).
3. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět **Hra na saxofon**

##### I. STUPEŇ základního studia

###### 1. ročník

Žák:

1. popíše části nástroje, definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na saxofon,
2. zná historii, stavbu nástroje a základní způsoby péče o nástroj,
3. ovládá správné držení nástroje, základní hmaty, principy bráničního dýchání,
4. hraje v rozsahu c-c<sup>3</sup> ve střední dynamice,
5. používá způsob hry tenuto, legato, staccato.

###### 2. ročník

Žák:

1. užívá bezpečně prvky prstové, jazykové a dechové techniky,
2. hraje v rozsahu b-f<sup>3</sup>,
3. využívá hru na samotnou hubici s použitím jazyka i bez,
4. interpretuje stupnice do 2# a 2b + tónický kvintakord.

### 3. ročník

Žák:

1. zná princip alikvotní řady, systém ladění nástroje + principy hraní alikvotních tónů,
2. osvojil si nátisková cvičení, vydržované tóny,
3. interpretuje stupnice dur do 3# a 3b + tonický kvintakord s obraty,
4. rozliší interpretaci hudby klasické, taneční či jazzové.

### 4. ročník

Žák:

1. zná základní principy jazzového frázování,
2. interpretuje durové stupnice do 4# a 4b včetně dominantních septakordů v obrazech,
3. zlepšuje tónovou kulturu.

### 5. ročník

Žák:

1. aplikuje pravidelně vydržované tóny chromaticky v celém psaném rozsahu nástroje,
2. dovede zahrát první a druhý alikvot (oktáva a kvinta) a střídá je se základním hmatem,
3. ovládá hru mollových stupnic do 4# a 4b, včetně tónických kvintakordů a zmenšených septakordů v obrazech,
4. bezpečně užívá všech dynamických a agogických výrazových prostředků.

### 6. ročník

Žák:

1. ovládá další rozvoj nátisku a nátiskové připravenosti,
2. rozvíjí práci bránice, hrtanu, jazyka a spodní čelisti,
3. interpretuje stupnice moll do 6# a 6b včetně tónických kvintakordů, dominantních septakordů a jejich obrátů,
4. rozlišuje způsob frázování podle stylů (nasazení na „T“ a „D“).

### 7. ročník

Žák:

1. tvoří plnohodnotný kultivovaný tón,
2. hraje v celém chromatickém rozsahu nástroje,
3. bezpečně užívá legato, staccato, tenuto, portamento, sforzato, dynamiku pp až ff + fp, agogiku, frázování,
4. interpretuje stupnice dur a moll do 7# a 7b včetně tónických kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů a jejich obrátů,
5. zná základy improvizace.

### Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. popíše části nástroje, definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na saxofon,
2. zná historii, stavbu nástroje a základní způsoby péče o nástroj,
3. ovládá správné držení nástroje, základní hmaty, principy bráničního dýchání,
4. hraje v rozsahu c-c<sup>3</sup> ve střední dynamice,
5. používá způsob hry tenuto, legato, staccato.

## Vyučovací předmět **Hra na saxofon**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu I. stupně studia,
2. udržuje nátiskovou připravenost a kultivaci tónu pomocí vydržovaných a alikvotních tónů a správného bráničního dýchání,
3. interpretuje všechny dur a moll stupnice, církevní mody vhodné pro improvizaci podle akordických značek (dorský, lydický, mixolydický, lokrický)

#### II. ročník

Žák:

1. osvojí si hru podle akordických značek,
2. orientuje se v základních formách populární, taneční a jazzové hudby (např. bluesová „dvanáctka“),
3. charakterizuje základní problematiku hry na příbuzné druhy saxofonů ( sopránový, altový, tenorový, barytonový).

#### III. ročník

Žák:

1. disponuje pevným nátiskem,
2. využívá celého rozsahu nástroje a zná pomocné hmaty,
3. improvizuje podle akordických značek.

#### IV. ročník

Žák:

1. ovládá techniku alikvotních tónů a dovede je použít v melodii,
2. improvizuje na jednoduché téma a jednoduchou harmonii (např. 12 taktová forma blues),
3. fixuje správným způsobem domácí přípravu a dokáže jí rozvinout a využít,
4. využívá ke studiu internet.



### 5.1.16 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je velmi populární žest'ový nástroj. Uplatňuje se ve vážné, dechové, jazzové i rockové hudbě. Je dobré, má-li žák před zahájením studia Hry na trubku zkušenost s jiným dechovým nástrojem, například se zobcovou flétnou.

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Malá muzika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Předměty *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra*, *Karkulka* patří do bloku *povinně - volitelných předmětů*. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédně k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

2. Školní výstupy předmětu *Všeobecná hudební výchova*, *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra* a *Karkulka* jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na trubku**

I. STUPEŇ základního studia

1. ročník

Žák:

1. umí bzučet na nátrubek, dokáže vytvořit tón,
2. hraje vydržované tóny, umí se nadechovat pusou,
3. zná správný postoj u hraní i správné držení nástroje,
4. hraje rozsah od g-g1 diatonicky,
5. hraje jednoduchou lidovou či národní píseň s doprovodem klavíru.

2. ročník

Žák:

1. hraje rozsah g – c2 diatonicky,
2. hraje stupnici C dur + T5/3 v obratech po třech tónech,
3. hraje lidovou či národní píseň s doprovodem klavíru,
4. teoreticky ovládá základní údržbu nástroje.

3. ročník

Žák:

1. hraje rozsah g – c2(e2) diatonicky + zná tóny fis1, cis2, b1,
2. hraje stupnice C,G,D a Bdur + T5/3 v obratech,
3. při hře používá staccato, portamento, s dynamikou-forte, piano,
4. hraje drobné skladby s doprovodem klavíru.

4. ročník

Žák:

1. hraje rozsah g – e2,
2. hraje dur a moll stupnice do 2 # a 2 b včetně obrátů T5/3,
3. hraje staccato a portamento,
4. zvládá dynamiku hry- forte, piano, agogiku,
5. zná a užívá základní výrazové prostředky jako je akcent, sforzato, fortepiano,
6. hraje násobné staccato.

5. ročník

Žák:

1. hraje rozsah g – g2,
2. hraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b včetně obrátů T5/3,
3. hraje přednesové skladby s doprovodem,
4. zvládá dynamiku v souvislosti se základní dynamikou.

6. ročník

Žák:

1. hraje rozsah g – f2,
2. hraje vydržované tóny a nátisková cvičení,
3. prakticky ovládá údržbu nástroje,
4. hraje durové i mollové stupnice včetně obrátů T5/3 , D7 a zm7.

7. ročník

Žák:

1. hraje tónový rozsah g –g2,
2. hraje durové i mollové stupnice včetně obrátů T5/3 , D7 a zm7,
3. ovládá hru různými technikami – staccato, legato portamento,
4. hraje skladby různých stylů a slohových období.

Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře,
2. správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu,
3. zahraje tóny v rozsahu jedné oktávy c1-c2.

Vyučovací předmět **Hra na trubku**

II. STUPEŇ základního studia

I. ročník

Žák:

1. hraje na nástroj v plném rozsahu,
2. hraje stupnice dur a moll s akordy v rozkladech a obratech,
3. transponuje jednoduché melodie do blízké tóniny.

II. ročník

Žák:

1. hraje dvojité a trojitě staccato v pomalejším tempu,
2. vyjmenuje ladění a druhy příbuzných typů trumpet a uvede příklady jejich využití,
3. je schopen vlastního hudebního projevu.

### III. ročník

Žák:

1. pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní,
2. samostatně se přiladí k ostatním nástrojům,
3. hraje dvojité a trojitě staccato v rychlejším tempu
4. určí správné nádechy v hrané skladbě s ohledem na jednotlivé fráze.

### IV. ročník

Žák:

1. využívá výrazové prostředky: dynamika, artikulace, frázování,
2. ovládá ladění v souvislosti s dynamikou,
3. hraje melodické ozdoby např. nátryl, mordent, příraz atd,
4. dokáže vybrat skladbu na absolventské vystoupení.

### 5.1.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh je žesťový nástroj, ale na rozdíl od výrazné trubky je jeho tón kulatý a jemný. Zdaleka se nepoužívá jen při honech. V obsazení symfonického orchestru jsou dokonce 4 tyto nástroje. Je velmi dobré, když žák má za sebou již zkušenost s jiným, nejlépe dechovým nástrojem, třeba zobcovou flétnou.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

*Poznámky k učebnímu plánu:*

1. Předměty *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra*, *Karkulka* patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).

2. Školní výstupy předmětu *Všeobecná hudební výchova*, *Malá muzika*, *Komorní a souborová hra* a *Karkulka* jsou uvedeny v kapitole 5.1.19..

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **Hra na lesní roh**

I. STUPEŇ základního studia

1. ročník

Žák:

1. umí bzučet na nátrubek,
2. hraje vydržované a nasazované tóny,
3. hraje v rozsahu c1 - g1,
4. zná správný postoj a držení nástroje,
5. umí správně dýchat (hluboce se nadechuje a správně hospodaří s dechem),
6. hraje jednoduché lidové písně.

2. ročník

Žák:

1. hraje vydržované tóny v rozsahu a - c2,
2. hraje stupnici v rozsahu jedné oktávy + kvintakord v obratu po třech,
3. hraje lidové písně s doprovodem klavíru.

### 3. ročník

Žák:

1. hraje vydržované a nasazované tóny v rozsahu g - d2,
2. umí tři durové stupnice s akordem,
3. užívá dynamiku p, mf, f,
4. hraje krátkou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru.

### 4. ročník

Žák:

1. hraje v rozsahu f - e2,
2. dokáže použít výrazové prostředky crescendo, decrescendo,
3. dokáže zahrát 4 durové a jednu mollovou stupnici s akordy,
4. hraje přednesovou skladbu odpovídající úrovni.

### 5. ročník

Žák:

1. ovládá rozsah e - f2,
2. hraje stupnice do 2# a 2b s akordy
3. dokáže hrát základní dynamiku v souvislosti s laděním,
4. hraje přednesové skladby různých stylových období.

### 6. ročník

Žák:

1. ovládá rozsah d - g2,
2. hraje stupnice dur i moll s akordy (včetně dominantního septakordu a zmenšeného septakordu)
3. hraje skladby s různými výrazovými prostředky (dynamika, agogika, výraz).

### 7. ročník

Žák:

1. hraje v rozsahu c - g2,
2. ovládá hru různými technikami (staccato, legato, portamento),
3. interpretuje skladby různých slohových období.

## Vyučovací předmět **Přípravné studium II – hra na nástroj**

Žák:

1. popíše zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a dodržuje je při hře,
2. vyjmenuje základy hry na lesní roh-nasazování tónu jazykem, dýchání ústy, nezvedání ramen, nenadouvání tváří- a aplikuje je při hře,
3. zahraje v rozsahu od c1 do c2 jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti.

## Vyučovací předmět **Hra na lesní roh**

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. hraje v celém rozsahu nástroje,
2. ovládá stupnice dur i moll a akordy s rozklady po čtyřech,
3. hraje se základní dynamikou v plné tónové úrovni,
4. interpretuje skladby různých stylů a slohových období.

## II. ročník

Žák:

1. hraje složitější rytmické útvary /trioly, kvartoly, kvintoly, sextoly/,
2. transponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny,
3. určí správné nádechy v hrané skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
4. hraje přednesové skladby odpovídající úrovni.

## III. ročník

Žák:

1. ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby,
2. hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku
3. hraje plynule z listu lehčí skladby.

## IV. ročník

Žák:

1. při hře používá výrazové prostředky: dynamika, artikulace, frázování,
2. hraje melodické ozdoby: trylek, příraz, nátryl, mordent, obal atd. a agogiku,
3. je schopen vlastního hudebního projevu,
4. hraje minimálně dvě skladby odlišného charakteru, jedna může být komorní.

### 5.1.18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv je specifický hlasový umělecký projev, který se svými kvalitami (melodie, rytmická struktura) odlišuje od běžné řeči nebo recitace. Výuka zpěvu je vhodná pro všechny věkové kategorie od dítěte předškolního věku pro studium pro dospělé. Obsahem výuky je hudba všech slohových období s důrazem na lidovou, ale i moderní tvorbu.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Povinně - volitelné předměty	Malá muzika	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Karkulka	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní a souborová hra	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

1. Součástí předmětu Sólový zpěv jsou tyto činnosti: hudebně pěvecká průprava, zpěv z listu, nácvik komorních partů.
2. Předměty Malá muzika, Komorní a souborová hra, Karkulka a Komorní zpěv patří do bloku povinně - volitelných předmětů. Žák si na základě svého zájmu a doporučení učitele, který posoudí studijní předpoklady ke zvolenému vyučovacímu předmětu a přihlédne k profilaci žáka, zvolí jeden z těchto předmětů jako povinný. Na základě schopností a možností žáka je možno navštěvovat tento předmět i v nižších ročnících. Z hlediska vzdělávacího obsahu mohou být tyto předměty rozvrhovány nebo realizovány jako dvouhodinové nebo blokově (i o víkendu).
2. Školní výstupy předmětu Všeobecná hudební výchova, Malá muzika, Komorní a souborová hra a Karkulka jsou uvedeny v kapitole 5.1.19.
3. Školní výstupy předmětu Komorní zpěv jsou součástí této kapitoly (viz níže)
4. V předmětu Sólový zpěv mohou být po celou dobu studia (i ve studiu pro dospělé) vyučování maximálně 2 žáci současně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět Přípravná hlasová výchova

1. ročník

Žák:

1. intonačně čistě zazpívá slyšené tóny,
2. zpěvem napodobí krátké hudební motivy (nápodoba zvířat, věcí apod.),
3. s jistotou zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou píseň.

2. ročník

Žák:

1. zazpívá nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací,
2. zazpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem,
3. vlastními slovy vystihne téma dané písně.

## Vyučovací předmět **Sólový zpěv**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 1. ročník

Žák:

1. zná základy správné artikulace (přesně a zřetelně vyslovuje),
2. používá znělé brumendo, techniku správného klidného, hlubokého dýchání, ovládá správné hospodaření s dechem,
3. zpívá jednodušší lidové nebo umělé písně.

#### 2. ročník

Žák:

1. správně hospodaří s dechem a používá znělé brumendo,
2. ovládá techniku měkkého nasazení tónu,
3. perfektně artikuluje,
4. rozlišuje dynamiku p a f,
5. zpívá s doprovodem učitele,
6. pozná falešný tón,
7. zpívá lidové písně.

#### 3. ročník

Žák:

1. při zpěvu umí zaujmout správné a uvolněné držení těla, klidně dýchá,
2. umí správně nasadit tón, čistě intonuje, správně artikuluje,
3. v písních rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo a decrescendo) a také agogiku (zrychlení, zpomalení)
4. umí zpívat legato,
5. zpívá lidové a umělé písně s doprovodem.

#### 4. ročník

Žák:

1. má dobrou dechovou oporu pro zpívání delších frází (dostatečně se nadechne a správně hospodaří s dechem),
2. zpívá těžší technická cvičení, díky kterým si rozšiřuje hlasový rozsah,
3. dovede reagovat na náhlé dynamické změny,
4. zpívá lidové a umělé písně, umí vystihnout výraz skladby.

#### 5. ročník

Žák:

1. správně artikuluje v rychlejším tempu, umí použít brániční dýchání,
2. dokáže použít náhlé dynamické změny (p-f),
3. zpívá technická cvičení, kterými posiluje dechové svaly.

#### 6. ročník

Žák:

1. měkce nasadí tón,
2. v písních využívá dynamickou a agogickou pružnost,
3. přesně intonuje,
4. dodržuje základy hlasové hygieny - před každým výkonem se rozezpívá, nezpívá do indispozice.



## 7. ročník

### Žák:

1. při zpěvu využívá základy dechové techniky, správně artikuluje, používá měkké nasazení tónu,
2. má odpovídající hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky,
3. má kultivovaný projev, umí vystavět hudební frázi,
4. zpívá skladby různých stylů a žánrů,
5. zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise.

## Vyučovací předmět **Přípravná hlasová výchova II.**

### Žák:

1. při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj,
2. vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu, zdůvodní jejich užití a předvede je (práce s dechem, tvoření tónu, pěvecká artikulace, resonance),
3. popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny.

## Vyučovací předmět **Sólový zpěv**

## II. STUPĚŇ základního studia

### I. ročník

#### Žák:

1. intonuje přes oktávu,
2. má vyrovnané vokály (i ve staccatu),
3. umí číst v notovém zápise náročnějších skladeb,
4. zpívá z listu, umí vytvořit jednoduchý dvojhlas (lidová píseň).

### II. ročník

#### Žák:

1. čistě intonuje svůj part v náročnějších skladbách,
2. dokáže využít náhlých dynamických a agogických změn k vytvoření odpovídajícího vyznění skladby,
3. vysvětlí základy hlasové hygieny.

### III. ročník

#### Žák:

1. zvládá intonační skoky (např. kvarty, kvinty),
2. umí používat legato – staccato – glissando,
3. pracuje samostatně s korepítőrem,
4. zná základní pěveckou literaturu různých slohových období.

### IV. ročník

#### Žák:

1. zná a využívá při zpěvu správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
2. zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu,
3. ovládá zpěv plynulé kantilény, vede a dodržuje fráze,
4. dobře se orientuje i ve složitějším hudebním zápise i textu,
5. čistě a kultivovaně interpretuje vokální skladby různých slohových období, umí vystihnout odpovídající dynamiku, agogiku i výraz dané skladby.

## Vyučovací předmět **Komorní zpěv**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 4. ročník

Žák:

1. ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury,
2. zpívá v komorním uskupení lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje.

#### 5. ročník

Žák:

1. zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas,
2. využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní,

#### 6. ročník

Žák:

1. Žák: zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem,
2. orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní.

#### 7. ročník

1. aktivně spolupracuje s ostatními,
2. podílí se na dramaturgii vystoupení, popř. na aranžmá písní.

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

1. ovládá pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury,
2. zpívá lidové a umělé písně.

#### II. ročník

Žák:

1. zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů,
2. využívá nahrávky jako zpětné vazby.

#### III. ročník

Žák:

1. využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
2. zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem.

#### IV. ročník

Žák:

1. orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní,
2. aktivně spolupracuje s ostatními, podílí se na dramaturgii a aranžmá.

### 5.1.19 Kolektivní předměty

V základním studiu je povinné absolvování kolektivních předmětů. V prvních pěti ročnících žáci navštěvují povinně Všeobecnou hudební výchovu, od 4. ročníku si po domluvě s učitelem a na základě svého zájmu volí dle učebního plánu svého studijního zaměření jeden z povinně-volitelných předmětů. Některé jsou v kapitolách jednotlivých studijních zaměření (Klavírní seminář, Čtyřruční hra, Komorní zpěv), osnovy dalších včetně Všeobecné hudební výchovy jsou v této kapitole.

#### Vyučovací předmět **Všeobecná hudební výchova**

Cílem předmětu je seznámit žáka se základy hudební teorie, dějinami hudby, hudebními nástroji atd. Žáci se věnují pěveckým, instrumentálním, poslechovým a hudebně – pohybovým činnostem. Učí se také správnému vystupování a chování na koncertech a aktivnímu přístupu k hudebnímu životu.

#### I. STUPEŇ ZS

##### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v základních hudebních pojmech: vlastnosti tónů, notová osnova, noty, takty, posuvky, staccato, legato.
- zapíše durovou stupnici a trojzvuk (C dur, G dur nebo D dur)
- určí noty od g do g<sup>2</sup>
- rozlišuje základní dynamická označení (p, mp, mf, f)
- rozezná a aplikuje základní rytmické hodnoty (nota a pomlka osminová, čtvrt'ová, půlová, celá)
- zpívá jednoduché písně (lidové, umělé)
- používá nástroje Orffova instrumentáře

##### 2. ročník

Žák:

- vytleská (nebo zahraje) rytmus podle notového zápisu
- orientuje se v základních hudebních pojmech: předznamenání stupnic, akordy, předtaktí, basový klíč, intervaly, dynamická znaménka, vybraná základní italská názvosloví,
- zapíše stupnice do 2 křížků a 2 bé a příslušné trojzvuky
- rozezná tónorod dur a moll
- na základě poslechu rozezná hudební nástroje, dynamiku, tempo, náladu skladby
- zpívá písně v různých tónorodech

##### 3. ročník

Žák:

- umí noty v G a F klíči v rozsahu od malé do tříčárkované oktávy (dle svého nástrojového zaměření)
- popíše stavbu mollových stupnic a akordů, vysvětlí změny v harmonické a melodické stupnici
- vytleská (nebo zahraje) rytmický model s osminovými a šestnáctinovými notami, udrží svou linku při vytleskávání rytmického dvojhlasu
- napíše durovou stupnici s trojzvukem a určí hlavní stupně
- vyjmenuje stupnice dur a moll do 3 křížků a bé
- zařadí hudební nástroje do skupin
- zná základní životopisné údaje nejvýznamnějších českých hudebních skladatelů (Smetana, Dvořák) a jejich nejvýznamnější skladby

#### 4. ročník

##### Žák:

- teoreticky ovládá stavbu stupnic a akordů dur a moll, určuje základní intervaly
- vyjmenuje stupnice dur a moll do 4 křížků a bé,
- v rytmických činnostech zvládá složitější rytmické útvary jako tečkovaný rytmus, ligaturu, synkopu,
- je schopen reprodukovat rytmické dvojhlasy,
- chápe a užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- umí popsat stavbu hudebních nástrojů vyučovaných na naší škole
- zná hudbu nejvýznamnějších skladatelů baroka a klasicismu

#### 5. ročník

##### Žák:

- vysvětlí stavbu stupnic a akordů dur – moll, rozezná základní intervaly
- sluchově dokáže rozlišit tónorod hrané skladby
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis, zaznamená jednoduchou hudební melodii,
- používá nejdůležitější hudební pojmy, označení (dynamická, přednesová, tempová) a italské hudební názvosloví
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny (zpěvem nebo hrou na nástroj i písemně)
- pojmenuje různá hudební uskupení,
- ovládá základní rozdělení hudebních nástrojů a sluchově je identifikuje
- rozezná jednoduché formy (malá písňová forma, rondo, atd.)
- samostatně vyhledá a zpracuje informace na zadané téma (např. o hudebním skladateli, interpretovi, skladbě, žánru atd.)

## Vyučovací předmět **Malá muzika**

Malá muzika je folklórní soubor. Původně se jednalo o Lidovou muziku z Chrástu – členové tohoto uskupení dnes již nejsou žáky školy, přesto jsou v souboru činní. Malá muzika navazuje na tuto mnohaletou tradici.

### I. STUPEŇ základního studia

#### 4. ročník

Žák:

- zpívá jednohlasé písně nebo první hlas ve dvojhlase
- zpívá sólo i ve skupině
- orientuje se ve svém partu
- hraje z paměti jednoduchý instrumentální part
- zvládá rytmickou a dynamickou souhru

#### 5. ročník

Žák:

- samostatně čte jednoduchý part z listu – takt, předznamenání, repetice, posuvky, rytmus
- naladí svůj nástroj
- zvládá intonační souhru

#### 6. ročník

Žák:

- samostatně a spolehlivě nastupuje (dodržuje určenou formu a úpravu písně)
- při hře sleduje a vnímá ostatní nástroje a hlasy

#### 7. ročník

Žák:

- interpretuje skladbu podle zápisu, najde svůj part v partituře
- orientuje se v notách, dodržuje rytmus a tempo, pracuje s dynamikou a agogikou

### II. STUPEŇ základního studia

#### I. ročník

Žák:

- dokáže správně zahrát svůj part z partitury
- před vystoupením dokáže připravit svůj nástroj, naladit, sladit se s ostatními, rozezpívat se

#### II. ročník

Žák:

- zpívá vícehlasé písně
- je schopen interpretovat náročnější sólový part

#### III. ročník

Žák:

- spolupodílí se na udržování kázně při zkoušce
- pohotově reaguje na nečekané události při vystoupení (výpadek hry spoluhráče, zapomenutý text písně)

#### IV. ročník

Žák:

- umí si vytvořit a zazpívat jednoduchý dvojhlas
- zpívá z listu

## Vyučovací předmět **Komorní a souborová hra**

### I. STUPEŇ základního studia

#### 4. ročník

##### Žák:

1. rozvíjí schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost i hudební paměť
2. podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími nástroji, obzvláště doladování, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů, artikulační technice a frázování, využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností, a dokáže je zde zapojit a uplatnit při hře v celém rozsahu nástroje

#### 5. ročník

##### Žák:

1. reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče
2. pozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními, a podle pokynu učitele se doladí

#### 6. ročník

##### Žák:

1. popíše zásady správného vystupování na jevišti a při vystoupení je aplikuje (dodrží pořadí příchodu a odchodu, společná úklona apod.)

#### 7. ročník

##### Žák:

1. rozvíjí schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost i hudební paměť

### II. STUPEŇ základního studia

#### I.ročník

##### Žák:

1. spolupracuje s ostatními hráči (i s hráči na jiné nástroje), využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
2. podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů

#### II. ročník

##### Žák:

1. udrží společně nastavené tempo hry
2. pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, vlastní chyba apod.)

#### III. ročník

##### Žák:

1. je schopen nastudovat a zahrát part svého nástroje z partitury
2. spolupodílí se na udržování kázně při zkoušce

#### IV. ročník

##### Žák:

1. využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
2. je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

## Vyučovací předmět **Karkulka**

Karkulka je soubor zaměřený na muzikálový žánr. Nastudovaný hudební materiál je vždy prezentován v jevištním tvaru. Člen souboru se zapojuje v pěvecké nebo v instrumentální sekci (kapela).

### I. STUPEŇ základního studia

#### 4. ročník

Žák:

- umí propojit zpěv a mluvené slovo
- zpívá za doprovodu kapely
- orientuje se v jevištním prostoru

#### 5. ročník

Žák:

- zpívá na mikrofon
- spolupracuje s ostatními členy souboru
- zapamatuje si režijní aranžmá
- realizuje aspoň jednoduchou roli v představení

#### 6. ročník

Žák:

- je pohotový (např. reaguje na náповědu při výpadku paměti), v případě potřeby improvizuje
- popíše organizaci týmové práce

#### 7. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na nečekané události (výpadek textu spoluhráče, technické problémy jako nefungující mikrofon apod.)
- spolupodílí se na udržení kázně při zkoušce
- zvládne více rolí v představení (obsahově i organizačně)

### II. STUPEŇ základního studia

#### I.ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part (rolí) z partitury (scénáře)
- pomáhá s přípravou scény – rekvizit a ozvučením
- zvládne intonačně druhý hlas

#### II. ročník

Žák:

- aktivně a všestranně se podílí na organizaci společného projektu

#### III. ročník

Žák:

- reaguje na režijní poznámky
- podílí se vlastními nápady na výsledném díle

#### IV. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními členy souboru
- pracuje zodpovědně, pomáhá mladším a méně zkušeným kolegům

## 5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

### 5.2.1 Všeobecné poznámky k literárně-dramatickému oboru

Přípravné studium nebude organizováno.

I. stupeň základního studia je organizováno pro žáky od 7 let věku (popř. starší) v rozsahu 7 ročníků. Ke studiu mohou být přijati žáci z přípravného studia hudebního oboru nebo i žáci bez přípravného studia. I. stupeň základního studia bude organizován pro žáky minimálně od 14 let věku a starší a bude plánováno na 4 roky.

Výuka je organizována kolektivně (pro skupinu maximálně 10 žáků) a individuálně (ve skupině maximálně 5 žáků). Vzhledem k celkovému počtu žáků mohou ve skupinách pracovat žáci z věkově blízkých ročníků (malotřídní způsob výuky). Výuka může být rozvrhována blokově (včetně víkendů).

V první etapě činnosti LDO nebude organizováno studium pro dospělé.

Učební plán - základní studium I.stupně

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Dramatická průprava (kolektivní výuka)	1	1	1	1	1	1	1
Práce s textem (ind. výuka ve skupině)	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní soubor (kolektivní výuka)	-	-	-	1	1	1	1

*Poznámka: Předměty Dramatická průprava a Divadelní soubor mohou být rozvrhovány blokově (i o víkendech).*

Učební plán - základní studium II.stupně

	1.	2.	3.	4.
Dramatická tvorba (kolektivní výuka)	1	1	1	1
Práce s textem (ind. výuka ve skupině)	1	1	1	1
Divadelní soubor (kolektivní výuka)	1	1	1	1

*Poznámka: Předměty Dramatická tvorba a Divadelní soubor mohou být rozvrhovány blokově (i o víkendech).*

### 5.2.3 Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru

Vyučovací předmět **Dramatická průprava**

I.STUPEŇ ZS

1. ročník

Žák:

- zná několik pohybových her, popíše své vjemy a pocity z oblasti všech smyslů
- podílí se na vytváření pravidel pro spolupráci
- improvizuje na zadané téma, v rámci tvořivě-dramatické hry

2. ročník

Žák:

- citlivě reaguje na slovní, pohybové, mimické aj. podněty ostatních
- hraje drobné etudy se zástupným předmětem
- připraví ve spolupráci s ostatními elementární dramatický výstup



### 3. ročník

#### Žák:

- vytvoří drobný jevištní útvar na hudební podnět – s využitím pohybového vyjádření a ve spolupráci s ostatními
- referuje o návštěvě dramatického díla, diskutuje s ostatními

### 4. ročník

#### Žák:

- vyrobí si jednoduchou loutku
- vytvoří v týmu drobný útvar s využitím loutek
- zná pravidla přijímání a vyslovování kritiky

### 5. ročník

#### Žák:

- zná několik divadelních autorů, herců a režisérů
- zná základní principy dramatického díla
- ve spolupráci s ostatními vytvoří návrh inscenace na zvolený námět
- realizuje vybranou roli

### 6. ročník

#### Žák:

- zaznamená svou tvorbu – improvizaci, etudu.
- prezentuje zkušenosti z exkurze do vybraného divadla
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání
- účastní se přehlídky dětského divadla – alespoň jako divák

### 7. ročník

#### Žák:

- realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků
- zpracuje písemně drobný jevištní tvar a s využitím vybraných prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a z komunikace a spolupráce s partnerem
- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

## Vyučovací předmět **Dramatická tvorba**

### II.STUPEŇ ZS

#### I. ročník

##### Žák:

- vnímá své tělo a pohyb jako prostředek výrazu
- ve spolupráci zpracuje příběh – sdělí jej pohybovými prostředky

#### II. ročník

##### Žák:

- připraví dramaturgii zvoleného textu nebo námětu.
- v dramaturgii využije paralingvistické aspekty

### III. ročník

#### Žák:

- zpracuje zvolený námět prostřednictvím loutek
- realizuje drobné etudy s loutkami
- zná základní typy loutek a významné loutkářské scény v ČR
- navštíví jedno loutkové představení – kriticky je zhodnotí

### IV. ročník

#### Žák:

- zná hlavní mezníky dějin divadla
- prakticky se seznámí s vybraným historickým textem
- uvede vybrané dílo do sociokulturních souvislostí

## Vyučovací předmět **Práce s textem**

### I. STUPEŇ ZS

#### 1. ročník

##### Žák

- je ochoten číst nahlas v rámci skupiny nebo veřejně
- veřejně přednese krátký text z paměti (poezie či próza)
- zná drobný text (jazykolam či říkadlo) na rozmluvení

#### 2. ročník

##### Žák

- zná příklady hlasových a artikulačních cvičení
- rozlišuje forsírování hlasu a měkké nasazení
- zaznamenává své myšlenky, přečte vybrané vlastní texty ostatním
- ve čtení nahlas uplatňuje porozumění textu
- ve spolupráci s ostatními přednese veřejně delší prozaický útvar

#### 3. ročník

##### Žák

- v návaznosti na vybraný text dokáže slovně popsat své představy
- sdělně přečte vybraný písemný dialog
- vytvoří vlastní jednoduché poetické útvary (na základě zadání)
- vysvětlí ostatním, proč se mu (ne)líbila nějaká kniha (popř. povídka, pohádka)

#### 4. ročník

##### Žák

- zná pravidla hlasové hygieny, vysvětlí principy tvoření hlasu
- sdělně přečte vybraný text, naučí se jej z paměti
- zhodnotí vybrané dílo z hlediska přínosu pro sebe sama

#### 5. ročník

##### Žák

- správně artikuluje, v prostoru využívá znělý hlas (tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary)
- ověřuje si vztah těla a hlasu – vysvětlí význam dechové opora a těžiště

## 5. ročník

### Žák

- správně artikuluje, v prostoru využívá znělý hlas (tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- ověřuje si vztah těla a hlasu – vysvětlí význam dechové opora a těžiště

## 7.ročník

### Žák

- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností literární dílo

## II. STUPEŇ ZS

### I.ročník

#### Žák:

- vytvoří dokument na vybrané téma s využitím především verbálních prostředků
- tvorbu reflektuje společně s ostatními

### II. ročník

#### Žák:

- zpracuje (týmově) vybrané téma dvěma různými především verbálními způsoby (rozdíl forem, stylů nebo žánrů)
- tvorbu hodnotí z hlediska dodržení formy, stylu a žánru.

### III. ročník

#### Žák:

- připraví ve spolupráci inscenaci divadla poezie
- zná aspoň pět interpretů mluveného slova – zhodnotí jejich řečové kvality

### IV. ročník

#### Žák:

- vytvoří propracovaný autorský text, realizuje prezentaci s využitím vybraných prostředků
- zhodnotí literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)

## Vyučovací předmět **Divadelní soubor**

### I.STUPEŇ ZS

#### 4. ročník

##### Žák:

- připraví inscenaci s využitím loutek
- vysvětlí, co je loutka a jaké místo má v dramatické kultuře

## 5. ročník

### Žák:

- připraví inscenaci činoherní s využitím rekvizit
- ukáže možnosti využití imaginární rekvizity

## 6. ročník

### Žák:

- vysvětlí roli dramaturga a režiséra,
- připraví inscenaci s využitím hudby a tance,
- vysvětlí, jaké místo má tanec v dramatické kultuře

## 7. ročník

### Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností

## II. STUPEŇ ZS

### I. ročník

#### Žák

- si připraví monolog nebo vybraný dialog
- vytvoří charakter vybrané postavy

### II. ročník

#### Žák

- vytvoří ve spolupráci s ostatními divadelní inscenaci s akcentem na využití hudby a pohybu

### III. ročník

#### Žák

- vytvoří ve spolupráci s ostatními inscenaci s akcentem na jakékoli využití loutek
- reflektuje svůj podíl na složkách inscenace

### IV. ročník

#### Žák:

- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je připravena poskytovat vzdělání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Reflektujeme potřeby žáků, diferencujeme a individualizujeme vzdělávací proces při organizaci činností, při stanovování forem i metod výuky a při stanovování vzdělávacího obsahu a výstupů, zohledňuje SPV při hodnocení výsledků vzdělávání. Na základě doporučení ze školských poradenských zařízení nebo na základě doporučení od lékaře a na základě informovaného souhlasu zákonného zástupce jsou žákům poskytnuta odpovídající podpůrná opatření. U žáků, kteří sice nemají odborné doporučení, ale z hlediska pedagoga jsou vnímány SVP, volíme individuální přístup nebo v případě potřeby vypracujeme plán pedagogické podpory.

V rámci vnitřního komunikačního systému školy je zřízena funkce koordinátora pro práci se žáky s SVP. Koordinátor spolupracuje se školskými poradenskými zařízeními, popř. s lékaři. V počátku školního roku provádí monitoring žáků s SPV, navrhuje koncepci vzdělávání žáků s SPV, je v roli poradce pro ostatní učitele.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Nadaní žáci jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelkou. Žáci jsou do této kategorie zařazováni na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou: úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně. Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se označí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě: vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a na základě doporučení školského poradenského zařízení. Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. sdělení, co a do jaké míry zvládl. Žák musí vědět, za co bude hodnocen (učitel hlavně v začátku školního roku individualizuje plán žákovy práce) a hodnocení musí být odůvodněno. Hodnocení je konstruktivní, týká se konkrétního jevu (problému, učiva, jednání), nehodnotíme osobnost žáka. V hodnocení uplatňujeme přiměřenou náročnost a pedagogický takt. Jako součást hodnocení chápeme také sebehodnocení a vrstevnické hodnocení žáků. Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

#### Průběžné hodnocení

Pedagogický proces v individuálních hodinách není možný bez bezprostřední zpětné vazby učitele. Učitelé průběžně využívají ústní slovní hodnocení. V individuální výuce je žák klasifikován minimálně jednou za měsíc známkou do třídní knihy v systému IZUŠ. Klasifikace se vztahuje k očekávaným výstupům ŠVP (popřípadě jejich individualizované variantě)

V kolektivních předmětech se pedagogové v průběžném hodnocení mohou zaměřit na oblast spolupráce, aktivitu a přístup k práci v hodině. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře nebo do poznámek k jednotlivým žákům v třídní knize v IZUŠ v minimální míře dvakrát za pololetí. V předmětu všeobecná hudební výchova je žák hodnocen v rámci jednoho pololetí minimálně za 2 písemné práce nebo 2 ústní zkoušení.

Oblasti hodnocení a kritéria (hodnotící výroky):

1. Naplnění školních výstupů (Ve sledovaném období splnil plán, uskutečnil pozorovatelný pokrok)
2. Práce ve škole (V hodině pracuje aktivně, má zájem o práci. Účastní se aktivně akcí školy, kde se chová ukázněně.)
3. Domácí příprava (Pravidelně a efektivně se doma připravuje)
4. Plnění norem (Dodržuje školní řád, dodržuje pravidla společné práce – zejména v kolektivních předmětech, má pořádek v pomůckách, dbá o údržbu nástroje)
5. Spolupráce (zapojuje se do spolupráce, cítí odpovědnost za společné dílo, je tolerantní, ohleduplný a podporující k ostatním)
6. Samostatnost (podílí se na výběru repertoáru, dokáže si utvořit a vyjádřit svůj názor, zvládne sebehodnocení)

Kritéria pro klasifikaci známkou v průběžném hodnocení jsou následující:

1 – výborný

Hodnocený jev (kritérium) je splněn v míře 76 – 100 %

2 – chvalitebný

Hodnocený jev (kritérium) je splněn v míře 50 - 75 %

3 – uspokojivý

Hodnocený jev (kritérium) je splněn v míře 25 – 49%

4 – neuspokojivý

Hodnocený jev (kritérium) je splněn v míře 0 - 24 %

### Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu příslušného pololetí školního roku nebo pololetního souhrnného hodnocení všech sledovaných oblastí
- známky ze závěrečné postupové zkoušky (známka ze zkoušky nemusí být shodná se známkou na vysvědčení, je pouze jednou ze složek celkového hodnocení).

### Postupová zkouška

Postupovou zkoušku nevykonávají žáci přípravného studia, žáci II. stupně základního studia a žáci SPD. Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy nemusí žák absolvovat postupovou zkoušku v případě:

a/ že v daném školním roce školu úspěšně reprezentoval na prestižních soutěžích (MŠMT, Novohradská flétna, Karlovarský skřivánek a další)

b/ že žák vystupoval na významných reprezentativních akcích školy (slavnostní koncerty apod.) a jeho výkon prokazatelně a plně odpovídá školním výstupům odpovídajícího ročníku.

Kritéria klasifikačních stupňů na vysvědčení:

#### 1 – výborný

Žák splnil učební osnovy, plní zadané úkoly, ve školní práci je aktivní, na výuku se pravidelně připravuje, dodržuje dané normy (školní řád, pravidla spolupráce, pravidla chování na koncertech apod.), spolupracuje s ostatními, adekvátně ke svému věku je samostatný.

#### 2 – chvalitebný

Zadané úkoly a učební osnovy plní žák na nižší úrovni, ve škole někdy pracuje bez zájmu, domácí příprava bývá nesystematická nebo neefektivní, dané normy (školní řád, pravidla spolupráce, pravidla chování na koncertech apod.) dodržuje s drobnými nedostatky, občas narušuje spolupráci s ostatními, není plně samostatný vzhledem ke svému věku

#### 3 – uspokojivý

Žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, ve škole pracuje s malým zájmem, doma se nepřipravuje, velmi často nedodržuje dané normy (školní řád, pravidla spolupráce, pravidla chování na koncertech apod.), narušuje soustavně spolupráci s ostatními, vzhledem k věku je do velké míry nesamostatný.

#### 4 – neuspokojivý

Žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, ve škole nespupracuje, na výuku se nepřipravuje, soustavně porušuje dané normy (školní řád, pravidla spolupráce, pravidla chování na koncertech apod.), nespupracuje s ostatními, vzhledem k věku je nesamostatný

## 8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Ve vlastním hodnocení školy škola sleduje výsledky těchto oblastí:

- výsledky vzdělávání žáků - znalosti a dovednosti
- obsah a průběh vzdělávání - školní vzdělávací program
- podmínky ke vzdělávání
- řízení školy, personální práce, další vzdělávání pedagogických pracovníků
- spolupráce s rodiči

Autoevaluace v každé z oblastí probíhá minimálně jednou za tři roky, jako nástroje jsou využívány: analýza školní dokumentace, anketa pro rodiče, anketa pro učitele, hospitace vedením, vzájemné hospitace pedagogů, zjišťování a vyhodnocování výsledků vzdělávání žáků.